

© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1962
PARIS—FRANCE



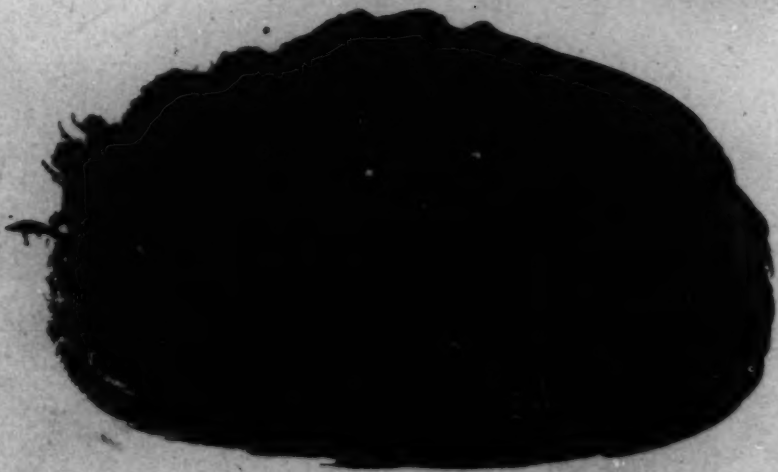
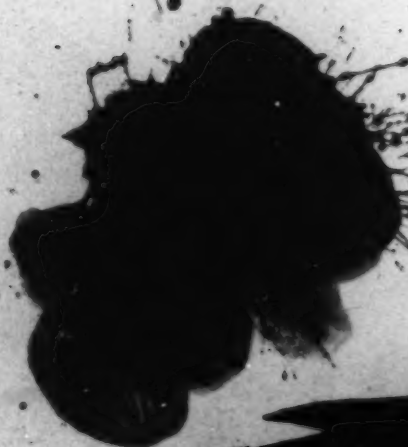
Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

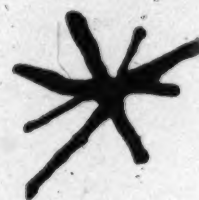
Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

A
Z5068





joan miró

Musée National d'Art Moderne/Paris

Juin — Novembre 1962

Ministère d'Etat Affaires Culturelles

25068A



62328

préface

Dépuis qu'elle a découvert et reconnu le génie de Gaudi, la critique française ne saurait parler de la Catalogne ou d'un artiste catalan sans se référer à Gaudi. C'est ce qu'elle ne manquera pas de faire désormais à propos de Joan Miro. Et sans doute est-il impossible de comprendre celui-ci sans évoquer la Barcelone fin-de-siècle de sa jeunesse et le démon exubérant, capricieux, sans mesure dans l'audace et l'invention, absolument singulier, qui y faisait surgir les extraordinaires constructions de Gaudi. Mais il faut aussi, pour comprendre Miro, pour le situer, considérer, à côté de cette force de raison spéculative et d'imagination propre aux Catalans, leur vocation pour le travail pratique et concret et leur glorieuse tradition artisanale. Ce n'est pas seulement dans sa lignée familiale que Miro compte des artisans, mais dans tout le passé de son peuple, peuple d'orfèvres, de forgerons, de feronniers, d'ébénistes, de potiers. Aussi bien y avait-il de tout cela chez Gaudi, grand mathématicien certes, et certes poète inspiré, mais aussi sculpteur, céramiste et ornemaniste, ouvrier. Ouvrier manuel, curieux de techniques et de métiers et ne concevant pas que l'architecture puisse se passer du concours des arts dits mineurs.

Cette part méditerranéenne de l'Espagne qu'est la Catalogne se veut active, efficace, attachée aux réalités élémentaires et immédiates, à la mer, à la terre. Outre le bouillonnement spirituel du grand emporium barcelonais, la jeunesse de Miro a subi une autre influence, celle de la nature, et de cette nature-là, la nature catalane, rude, colorée, homérique. C'est avec elle que, tout de suite, il s'accorde dans la montagne, dans ce Montroig qui sera l'un des constants séjours de sa carrière et dont il rendra l'humble nom à jamais illustre.

Les premières périodes de Miro sont essentiellement naturalistes; elles ressemblent à la nature qui lui est congénitale, où il a ses racines; elles sont, comme elle, d'un coloris âcre, terreux, rugueux. Paysages et natures mortes se présentent sous leur jour mouvementé et primitif, avec, souvent, une tendance à une sorte d'expressionnisme caricatural. On y note aussi une minutie excessive, un graphisme d'écolier attentif et qui compte les détails, l'un après l'autre. L'admirable, chez ce Miro de ses débuts, c'est qu'à mesure que s'accroît et s'enrichit son talent, s'accroît et s'affirme sa naïveté. Plus il se perfectionne et plus il révèle son ingénuité. C'est là le paradoxe de Miro et ce qu'il faut appeler son miracle. A examiner les premiers ouvrages de Miro — que l'on connaît mal et qui méritent d'être réputés très beaux et importants — on doit incontestablement se déclarer en présence, chez le jeune artiste, de dons exceptionnels et qui vont se dépenser avec un succès de plus en plus éclatant. Il y a là une personnalité originale, vigoureuse et qui va gagner en savoir et en pouvoir. Mais sous ce progrès, ce qui se discerne de plus en plus clairement, c'est une merveilleuse candeur. Elle est le principe, de plus en plus apparent et souverain, de cet art de grand peintre. Cet art de grand peintre, il est celui d'un cœur pur et simple, d'un homme très doux et très taciturne, replié, mystérieusement et définitivement occupé du génie de l'enfance.

Peut-être cela aussi est-il catalan, conforme au caractère perpétuellement agreste et primitif du site catalan, à la simplicité de lignes et de couleurs de cette Méditerranée inchangée, interchangeable depuis ses premières épopées et ses premières fables.

Quoi qu'il en soit le génie de l'enfance s'est révélé chez Joan Miro et ne le quittera plus, l'absorbera tout entier, sans nul préjudice d'un talent savant, habile, assuré. Et ce génie va créer une œuvre riche et forte en même temps qu'infiniment gracieuse, tour à tour cocasse et attendrissante, toujours séduisante, douée de charmes magiques, essentiellement poétique. Dada et le surréalisme ne pouvaient manquer de s'y intéresser et de reconnaître en Miro l'un des leurs. Miro lui-même s'est très volontiers reconnu surréaliste. Il se



reconnait d'appartenance à tout domaine qui soit celui de la poésie et de ses féeries et de ses enchantements, comme de ses ruptures et de ses véhémences.

C'est autour des années 1925 que se fait cet épanouissement total du génie de l'enfance dans le naturalisme de Miro. Toutes les choses et toutes les bêtes de sa campagne sont soudain métamorphosées en personnages de contes, voire en signes et qui, par leurs retours réitérés jouent dans la peinture du peintre le même rôle que les formules rituelles dans les contes. A cette comédie, cette Puérile Comédie, cette Angélique Comédie, il faut un espace particulier : ce sera celui des images pour enfants, celui de l'imagerie, une vaste surface plane sur quoi les histoires se racontent sans gravitation, sans éclairage, sans ombres, sans distances, et non plus sans dimensions normales, sans proportions normales. Les petits sont nains et les grands géants, mais le contraire est plus souvent vrai : les petits sont géants et se moquent des grands réduits à une taille grotesquement infime. Bref il se dessine toujours, sur cette toile plane comme le tableau noir de la classe, des formes excessives et excessivement touchantes ou excessivement burlesques, il s'y passe des aventures véritablement étonnantes.

Cet espace qui est le lieu de ces choses et de ces aventures n'est pas un espace vide, il est lui-même une chose et cela par l'effet de la couleur. Il est une expression de la couleur, et par laquelle la couleur crie sa présence et, elle aussi, son histoire. Aussi est-elle étalée, violente, comme saturée d'elle-même.

Dans une lettre de 1925, citée par M. Jacques Dupin dans son très complet et pertinent ouvrage sur Miro, le peintre s'attribue le devoir d'exprimer " toutes les étincelles d'or de notre âme ". C'est le moment, justement, où il franchit le pas et, dans les gens, les animaux, les plantes, les astres de sa familiarité extérieure, découvre les termes de son lexique intérieur, de sa fantaisie, jaillissante, impérieuse, de son rêve. Dès lors voilà tout l'univers qui devient bonshommes, monstres, figures géométriques, immenses ciels bleus, éclatants ronds rouges, dessins d'écolier, écritures automa-

tiques ou oniriques, ectoplasmes, joujoux, hiéroglyphes, graffiti, virgules, arabesques, fils de la Vierge ou fils de ballon d'enfant dans un square de fantasmagorie.

Tout n'est pas que gentillesse dans cet univers en liberté. On a fait état de la crise d'anti-peinture où le surréalisme a mené Miro vers les années 30, lui inspirant des œuvres d'une farouche frénésie, et il y aura souvent, dans son œuvre ultérieure, d'autres surgissements d'exaspération. Cette énergie critique se manifeste aussi dans les collages exécutés en cette même période 1930 et un goût qui dès lors va croissant pour l'emploi des matériaux inédits, tous les jeux techniques. De plus en plus magistralement, l'artisan va s'affirmer chez Miro, et toute une œuvre s'accomplir qui embrasse des gravures, des sculptures, des assemblages et arrangements d'objets bruts, empruntés à la nature — galets, cailloux, racines — ou à la poubelle et aux débris de l'industrie, enfin de prodigieuses céramiques. Dans ce dernier domaine il a rencontré le compagnonnage et la collaboration d'un autre Catalan, qu'anime au plus haut degré de vivacité inventive le génie ouvrier catalan : Artigas. Mais au reste, c'est encore une fois tout le génie ibérique qui se manifeste dans ces incessantes curiosités de l'esprit de Miro.

Le génie ibérique, plus généralement même l'esprit méditerranéen des civilisations archaïques, on le sent là, dans ces ouvrages de Miro, ses idoles barbares, ses signes magiques. Et puis enfin le génie de la péninsule proprement dit, tel que, fidèle à ces lointaines origines mythiques, il ne cesse de se manifester dans la prodigalité de fantaisie des cafés de Madrid ou de Barcelone, de tous les ateliers où il y a un Espagnol. Il s'agit d'une singulière disposition de l'esprit et de la main à la fabrication éphémère, au caprice, à la saugrenuité, à l'amusement humoristique, à la gratuité. On sait à quel point un Picasso — dont la jeunesse se forma aussi à Barcelone — excelle en ce domaine mystérieux et volage. Miro n'y excelle pas moins, et bien sûr, d'une toute autre sorte. C'est un exercice fréquent que de chercher en quoi se distinguent les uns des autres tels grands créateurs de notre temps que la naissance ou les circonstances ont rappro-

chés. Un exercice de ce genre pourrait donc imposer un parallèle entre Picasso et Miro. Qu'il nous suffise ici de mettre en lumière une fois de plus les caractéristiques de Miro en marquant leur nature ibérique, certes, mais surtout leur nature personnelle et qu'elles sont bien le propre de l'homme Joan Miro, artiste imperturbablement retranché dans son silence et dans son innocence.

Son âme produit des étincelles d'or. C'est cette âme qu'il convient finalement de considérer comme on considère le silex, source d'une même sorte de production. Et le trait qui définira le mieux cette âme, c'est la pureté. C'est une irréductible, impénétrable simplicité naturelle, une simplicité évidente, qui récusé la spéculation et l'explication, oui, une simplicité minérale, végétale aussi, la simplicité de l'enfance qui s'entend si bien avec les minéraux et les végétaux et avec les bêtes et avec les étoiles, et les assemble et désassemble, les résume et disperse dans de belles images rudimentaires et ravissantes.

JEAN CASSOU

Conservateur en Chef
du Musée National d'Art Moderne

Ce catalogue a été rédigé par
Antoinette Huré,
Chargée de Mission
au Musée National d'Art Moderne.

La composition de la couverture
et les encarts en couleur sont inédits
et ont été spécialement créés pour ce catalogue
par Joan Miro

biographie

La notice biographique a été établie d'après l'ouvrage de Jacques Dupin : *Miro*, Du Mont Schauberg, Cologne (édité en langue française chez Flammarion, Paris). Le lecteur voudra bien s'y reporter pour les références du catalogue et pour une bibliographie complète.

- 1893 Joan Miro est né le 20 avril à Barcelone, Pasaje del Crédito; Fils de Michel Miro Adzerias, orfèvre, et de Dolorès Ferra, fille d'un ébéniste d'art de Palma de Majorque.
- 1900 Va en classe 13 calle Regomir à Barcelone, et le soir, suit les cours de dessin du Sr Civil.
- 1901 Date de ses premiers dessins.
- 1905 Premiers carnets de croquis; il dessine d'après nature des paysages de Palma de Majorque et de la province de Tarragone.
- 1907 Après un moment passé dans une école de commerce de Barcelone, il entre à l'Académie des Beaux-Arts de la Lonja, et il subit l'influence de deux professeurs : Modesto Urgell et José Pasco.
- 1910 Après trois ans d'école, il entre dans un grand magasin de produits coloniaux, tout en continuant ses cours auprès de Pasco.

- 1911 Il tombe sérieusement malade et ses parents achètent un domaine à Montroig, qui joua un grand rôle dans la vie et l'œuvre de l'artiste.
- 1912 Entre à l'Académie de Francisco Gali, rue des Arcs à Barcelone, et dessine des objets dont il n'a connaissance que par le toucher. Il fait la connaissance de E.C. Ricart.
De cette époque datent ses premières peintures à l'huile et se préoccupe des courants de peinture contemporaine : impressionnisme, fauvisme et cubisme.
- 1915 Va à l'école de dessin du cercle Sant Lluch, qui eut pour élève l'architecte Gaudi, et noue des amitiés avec Joan Prats, J.F. Rafols et L. Artigas. Partage un atelier avec Ricart (Eaja San Pedro, 51) et peint à l'huile dans le style fauve.
- 1916 Il montre ses premières toiles à Dalmau qui l'encourage, et visite la grande exposition d'art français organisée par Vollard à Barcelone.
- 1917 Fait la connaissance de F. Picabia, fondateur de la revue dada " 391 ", ainsi que celle de Marie Laurencin et de Max Jacob. Il peint des paysages de la région de Ciurana et de Prades.
- 1918 Du 16 février au 3 mars, première exposition Miro à la Galerie Dalmau, période de paysages " détaillistes ".
- 1919 Premier voyage à Paris où il rencontre Picasso avec lequel il se lie d'amitié. Influence cubiste.
- 1920 Passe l'hiver à Paris et rencontre Pierre Reverdy, Tristan

Tzara et Max Jacob. Assiste au festival Dada, salle Gaveau et à la fin de l'année, il s'installe dans un atelier, 45, rue Blomet.

1821 Sa première exposition parisienne a lieu à la galerie La Licorne, rue La Boétie, préfacée par Maurice Raynal, mais sans succès. Il commence alors : " la ferme " qui sera terminée en 1922.

1922 Il se lie d'amitié avec son voisin d'atelier : André Masson autour de qui se constitue plus tard le groupe de la rue Blomet avec Michel Leiris, Georges Limbour, Antonin Artaud, Robert Desnos, Armand Salacrou.

1923 Expose au Salon d'Automne avec les peintres catalans. Se lie d'amitié avec Prevert, Hemingway, Henry Miller. Dans le courant de l'été, il commence : " Terre labourée " qui sera significative dans son œuvre.

1924 Il rencontre André Breton, Louis Aragon, Paul Eluard. Etroite amitié avec le groupe des surréalistes. Exécute le " Carnaval d'Arlequin " et de nombreuses peintures dans un style nouveau.

1925 Expose à la Galerie Pierre, 13, rue Bonaparte du 12 au 27 juin. Benjamin Peret fait l'avant-propos du catalogue. Participe un peu plus tard à l'Exposition Surréaliste qui a lieu à la même galerie. C'est la période de ses peintures de rêve et de ses tableaux-poèmes.

1926 Avec Max Ernst, exécute des décors de « Romeo et Juliette » pour les Ballets Russes, mais vive réaction contre les deux peintres de la part du groupe surréaliste. Pendant l'été, il exécute à Montroig ses " paysages imaginaires ".

- 1927 Il habite rue Tourlaque à Montmartre, cité des Fusains, et voisine avec Ernst, Magritte, Eluard, Arp.
- 1928 Au printemps, il fait un voyage de quinze jours en Hollande et peint les " intérieurs hollandais " d'après des cartes représentant les œuvres peintes des musées. Grande exposition à la galerie G. Bernheim. Premiers " papiers collés " et collages.
- 1929 " Portraits imaginaires " d'après reproductions ou tableaux de maîtres. Epouse Pilar Juncosa le 12 octobre à Palma de Majorque. Vient habiter Paris, 3, rue François-Mouthon.
- 1930 Ses papiers collés sont exposés à la galerie Pierre à l'exposition des papiers collés cubistes avec ceux de Braque, Picasso, Max Ernst, Arp, Duchamp, Picabia. Premières lithographies pour l' " Arbre des voyageurs " de Tristan Tzara.
- 1931 Naissance de sa fille le 17 juillet à Barcelone. En décembre, expose à la galerie Pierre, ses œuvres peintes sur papier Ingres qu'il fit à Montroig, ainsi que des objets et peintures-objets.
- 1932 Peintures pour le ballet : " Jeux d'Enfants ", musique de Bizet, qui fut joué le 14 avril au théâtre de Monte-Carlo. Fait douze peintures sur bois. Exposition à la galerie Pierre et à New York à la galerie Pierre Matisse.
- 1933 Premières eaux-fortes pour " Enfances " de Georges Hugnet, dessins avec collages. 18 peintures seront exposées en octobre à la galerie Bernheim.

- 1934 Cartons de tapisseries, peintures sur papiers de soie, dessins rehaussés de gouache.
- 1935 Participe à l'exposition surréaliste de Ténériffe. Nombreuses gouaches et aquarelles.
- 1936 Se trouve en Espagne au moment de la guerre civile. Il la quitte et n'y retournera qu'en 1950..
- 1937 Habite en hôtel, rue Chaplain et travaille à la Grande Chaumière d'après des modèles. Il exécute une peinture murale : "le Faucheur" pour le pavillon de l'Espagne Républicaine, à l'Exposition Internationale de Paris.
- 1938/39 Série des portraits. En été, va à Varengueville-sur-Mer en Normandie et exécute de nombreuses peintures.
- 1940 Commence les "Constellations". Arrive à Paris le 20 mai, au moment de l'arrivée des troupes allemandes, et retourne en Espagne.
- 1941 Termine ses "Constellations" à Montroig et Palma. Grande rétrospective au Musée d'Art Moderne de New York. Première biographie de Miro par J.J. Sweeney.
- 1942 Retour à Barcelone. Exécute des œuvres sur papier jusqu'en 1944.
- 1944 Mort de sa mère. Lithographies de la série "Barcelone". Exécute en collaboration avec Artigas ses premières céramiques.
- 1945 Exposition de ses "Constellations" et céramiques à la

galerie Pierre Matisse à New York. Réalise une série de grandes peintures.

- 1946 Nombreuses peintures.
- 1947 Fresque pour le restaurant des Gourmets au Terrace Plaza, Hôtel, de Cincinnati, au cours de son premier voyage aux États-Unis. Exécute les eaux-fortes pour l' " Antitête " de Tzara.
Expose à la galerie Pierre Matisse et au Museum of Modern Art de New York.
- 1948 Retour à Paris et exposition surréaliste à la galerie Maeght. Fait exécuter de nombreuses gravures chez Lacourrière et des lithographies chez Mourlot, par exemple : " Album 13 " et illustrations pour " Parler seul " de Tzara.
- 1949 Exposition à Barcelone et à la Kunsthalle de Berne.
- 1950 Gravures sur bois pour le " Miro " de Cabral de Melo. Exposition à la galerie Maeght. Peinture murale pour l'Université d'Harvard.
- 1953 Exposition à la galerie Maeght et à la galerie Pierre Matisse.
- 1954 Grand Prix International d'Art Graphique à la Biennale de Venise.
- 1955 Nouvelle période de céramique en collaboration avec Artigas : exécute de 1954 à 1956 des " terres de grand-feu ".

- 1956 Exposition à la galerie Maeght et à la galerie Pierre Matisse. Grande rétrospective à Bruxelles, Amsterdam et Bâle. Quitte Barcelone pour Palma de Majorque où J.L. Sert lui construit un bel atelier.
- 1957 Exposition de son œuvre graphique dans les Musées allemands. Exécute " le Mur de la lune " pour l'Unesco, et " le Mur du soleil ".
- 1958 Participe à l'exposition : 50 ans d'Art Moderne à l'Exposition Internationale de Bruxelles. Paraissent : " A toute épreuve " de Eluard, qu'il illustre de 80 bois gravés, et les " Géants ", annoncent une nouvelle manière.
- 1959 Grande exposition au Musée d'Art Moderne de New York et au Musée de Los Angeles. Reçoit le Prix Guggenheim pour sa grande réalisation au Palais de l'Unesco.
- 1960 Avec Artigas, il exécute un grand panneau mural de céramique pour l'Université d'Harvard, présenté à Barcelone Paris, New York. Nombreuses peintures à l'huile, gravures et lithographies à l'atelier Maeght et principalement l' " Album 19 ".
- 1961 Exposition de peintures nouvelles à la galerie Maeght et à la galerie Pierre Matisse. Exposition de son œuvre graphique à Genève.

peintures

1.

LE PAYSAN, 1914.

Huile sur toile, 0,65 x 0,50.

Signé et daté en bas à gauche : Miro 1914.

Bibliographie : Dupin, p. 56, 105 et n° 1.

Galerie Maeght, Paris.

2.

LA ROSE, 1916.

Huile sur carton, 0,77 x 0,74.

Signé en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, p. 73, 109 et n° 26.

Galerie Maeght, Paris.

3.

NORD-SUD, 1917.

Huile sur toile, 0,62 x 0,70.

Signé en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, p. 74, 75 et n° 28.

Galerie Maeght, Paris.

4.

PRADES, LE VILLAGE, 1917.

Huile sur toile, 0,65 x 0,72.
Signé en bas à gauche : Miro.
Bibliographie : Dupin, n° 38.
Pierre Matisse Gallery, New York.

5.

CIURANA, LE SENTIER, 1917.

Huile sur toile : 0,60 x 0,73.
Signé et daté 1917, en bas à droite.
Bibliographie : Dupin, p. 67, 68 et n° 39.
Collection M. E. Tappenbeck, Paris.

6.

LE BALCON, 1917.

Huile sur toile, 0,40 x 0,35.
Signé en bas à droite : Miro 1917.
Bibliographie : Dupin, n° 45.
Galerie Maeght, Paris.

7.

PORTRAIT DE V. NUBIOLA, 1916-1917.

Connu aussi comme " L'homme à la pipe ".
Huile sur toile, 1,04 x 1,13.
Signé en bas à gauche : Miro.
Bibliographie : Dupin, p. 76, 112 et n° 48.
Collection M. et Mme Charles Zadok, New York.

8.

NU DEBOUT, 1918.

Huile sur toile, 1,52 x 1,22.

Signé en haut à droite : Miro 1918.

Bibliographie : Dupin, p.78, 79 et n° 55.

Pierre Matisse Gallery, New York.

9.

NATURE MORTE AU MOULIN A CAFÉ, 1918.

Huile sur toile, 0,625 x 0,705.

Signé et daté en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, n° 57.

Galerie Maeght, Paris.

10.

LE POTAGER A L'ANE, 1918.

Huile sur toile, 0,64 x 0,70.

Signé et daté 1918 en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, p. 83, 118 et n° 60.

Collection particulière, Londres.

11.

L'ORNIÈRE, 1918.

Huile sur toile, 0,75 x 0,75.

Signé et daté en bas à gauche : Miro, 1918.

Bibliographie : Dupin, p. 82, 84, 85 et n° 61.

Collection particulière.

12.

MONTROIG, L'ÉGLISE ET LE VILLAGE, 1919.

Huile sur toile : 0,73 x 0,61.

Signé et daté en bas à gauche : Miro 1919.

Bibliographie : Dupin, p. 90, 120 et n° 63.

Collection particulière.

13.

MONTROIG, VIGNES ET OLIVIERS PAR TEMPS DE PLUIE, 1919.

Huile sur toile, 0,72 x 0,90.

Signé et daté en bas à gauche : Miro 1919.

Bibliographie : Dupin, p. 89, 91 et n° 64.

Collection M. et Mme Leigh B. Block, Chicago.

14.

NU AU MIROIR, 1919.

Huile sur toile, 1,12 x 1,02.

Signé et daté en haut à droite : Miro, 1919.

Bibliographie : Dupin, p. 91, 93 et n° 68.

Collection M. et Mme Pierre Matisse, New York.

15.

AUTO PORTRAIT, 1919.

Huile sur toile.

Bibliographie : Dupin, p. 86, 121 et n° 67.

Collection particulière.

16.

LE CHEVAL, LA PIPE ET LA FLEUR ROUGE, Montroig 1920.

Huile sur toile, 0,825 x 0,75.

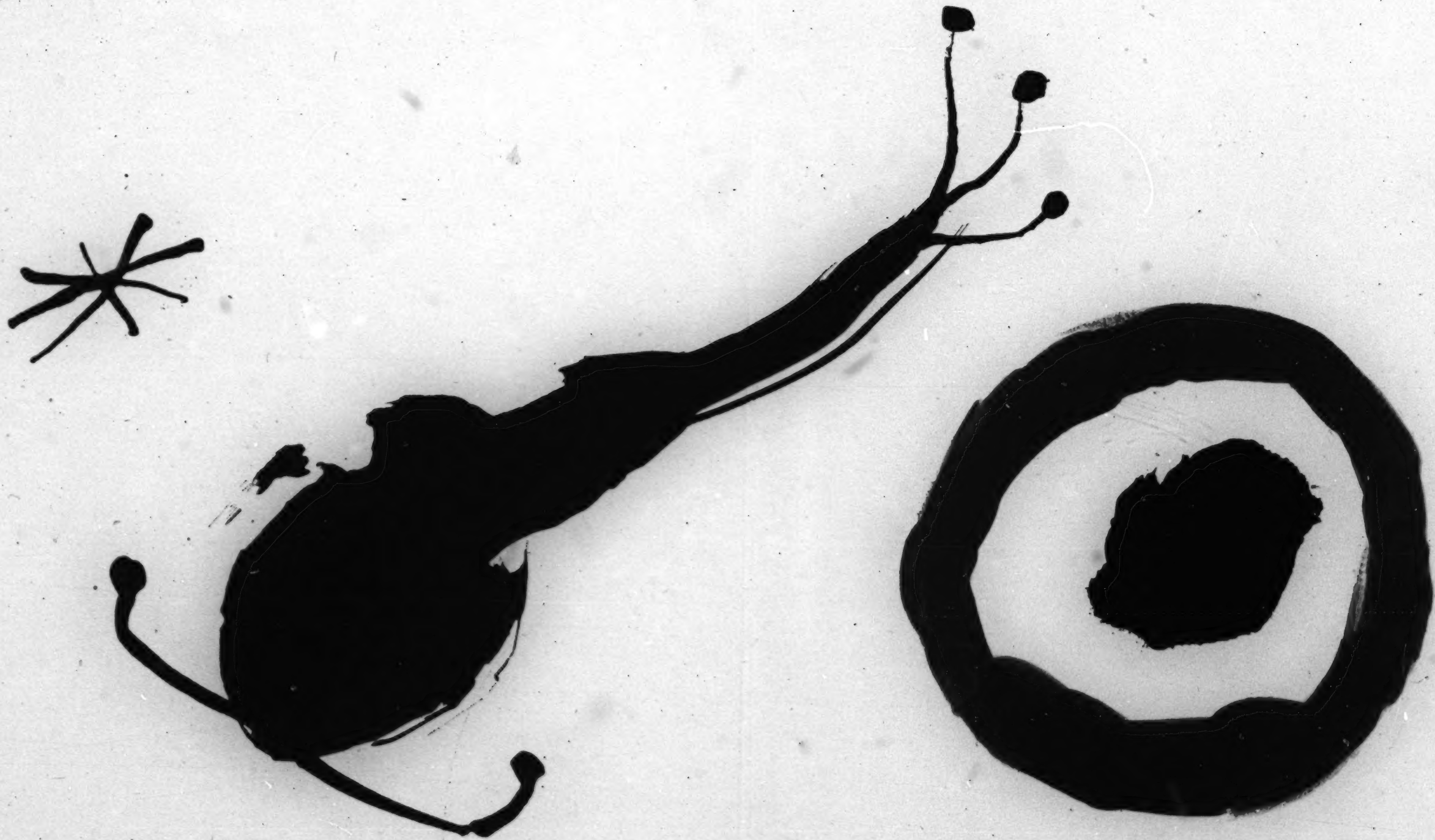
Signé et daté en bas à droite : Miro 1920.

Bibliographie : Dupin, p. 100, 101 et n° 70.

Collection M. et Mme C. Earle Miller, Downington (États-Unis).

17.

LA TABLE (dite NATURE MORTE AU LAPIN), Montroig 1920.



Huile sur toile, 1,30 x 1,10.

Signé et daté 1920 en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, p. 100, 125 et n° 71.

Collection M. Gustave Zumsteg, Zurich.

18.

LA TABLE AU GANT; Paris 1921.

Huile sur toile, 1,16 x 0,90.

Signé et daté en bas à gauche : Miro, 1921.

Bibliographie : Dupin, p. 102, 126 et n° 72.

The Museum of Modern Art, New York, Don d'Armand G. Erpf.

19.

PORTRAIT D'UNE DANSEUSE ESPAGNOLE, Paris 1921.

Huile sur toile.

Bibliographie : Dupin, p. 88 et n° 73.

Collection particulière

20.

DANSEUSE ESPAGNOLE, Paris, 1921.

Huile sur carton noir, 1,05 x 0,74.

Signé et daté 1921, en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, n° 74.

Collection Urvater, Rhode St Genèse (Belgique).

21.

NU, 1921.

Huile sur toile, 1,30 x 0,96.

Signé et daté 1921 en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, p. 104, 123 et n° 75.

Collection M. Roland Penrose, Londres.

22.

LA FERMIÈRE, Montroig et Paris, 1922-1923.

Huile sur toile, 0,81 x 0,65.

Signé et daté en bas à gauche : Miro, 1922-23.

Bibliographie : Dupin, p. 103, 104 et n° 77.

Collection Mme Marcel Duchamp, New York.

23.

TERRE LABOURÉE, 1923-1924.

Huile sur toile, 0,66 x 0,94.

Signé et daté en bas à gauche : Miro, 1923-1924.

Bibliographie : Dupin, p. 134, 135 et n° 82.

Collection M. et Mme Henry Clifford, Radnor (États-Unis).

24.

PEINTURE, 1924.

1,45 x 1,13.

Signé à droite.

Collection particulière, Paris.

25.

PAYSAGE, 1924.

Huile sur toile, 0,70 x 0,64.

Collection Jacques Doucet.

26.

MATERNITÉ, 1924.

Huile sur toile, 0,91 x 0,74.

Signé et daté 1924, en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, p. 209, n° 100.
Collection M. Roland Penrose, Londres.

27.

LA FENETRE, 1924.

Huile sur toile, 0,73 x 0,92.

Signé et daté en bas à gauche.

Collection Princesse J.M. de Broglie, Paris.

28.

LE CARNAVAL D'ARLEQUIN, 1924-1925.

Huile sur toile, 0,66 x 0,93.

Signé et daté en bas à gauche : Miro, 1924 1925.

Bibliographie : Dupin, p. 144, 210 et n° 101.

Albright-Knox art Gallery, Buffalo (N.-Y.).

29.

LA SIESTE, 1925.

Huile sur toile, 0,97 x 1,46.

Signé et daté en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, n° 119.

Collection particulière, Paris.

30.

FEMME, JOURNAL, CHIEN, 1925.

Huile sur toile, 0,90 x 0,75.

Signé et daté en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, n° 107.

Collection M. Raymond Queneau, Neuilly-sur-Seine.

31.

BONHEUR D'AIMER MA BRUNE, 1925.

Huile sur toile, 0,75 x 0,90.

Signé et daté en bas à droite.

Collection M. Raymond Queneau, Neuilly-sur-Seine.

32.

LA STATUE, 1925.

Huile sur toile, 0,80 x 0,65.

Signé et daté 1925, en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, p. 154, 213 et n° 123.

Collection M. Marcel Mabile, Bruxelles.

33.

TETE DE FUMEUR, 1925.

Huile sur toile, 0,64 x 0,49.

Signé et daté en bas à droite : Miro 1925.

Bibliographie : Dupin, p. 149, n° 124.

Collection M. Roland Penrose, Londres.

34.

PEINTURE, 1925.

Huile sur toile, 1,30 x 0,97.

Signé et daté : 1925, en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, n° 131.

Collection M. Pierre Janlet, Bruxelles.

35.

PEINTURE, 1925.

Huile sur toile, 1,46 x 1,14.
Signé et daté en bas à droite.
Bibliographie : Dupin, n° 147.
Collection particulière, Paris.

36.

PEINTURE, 1925.

Huile sur toile, 1,16 x 0,89.
Signé et daté en bas à droite : Miro 1925.
Bibliographie : Dupin, p. 215 et n° 151.
Collection M. et Mme Ralph F. Colin, New York.

37.

PEINTURE, 1925.

Huile sur toile, 0,65 x 0,81.
Signé et daté au dos.
Bibliographie : Dupin, n° 156.
Collection M. Tristan Tzara, Paris.

38.

PERSONNAGE LANÇANT UNE PIERRE A UN OISEAU, 1926.

Huile sur toile, 0,73 x 0,92.
Signé et daté à gauche : Miro, 1926.
Bibliographie : Dupin, p. 161, 163 et n° 172.
The Museum of Modern Art, New York.

39.

MAIN ATTRAPANT UN OISEAU, 1926.

Huile sur toile, 0,92 x 0,73.

Signé et daté en bas à droite : Miro 1926.

Bibliographie : Dupin, p. 223 et n° 174.

Collection particulière, Paris.

40.

LA SAUTERELLE, 1926.

Huile sur toile, 1,14 x 1,46.

Signé en bas et daté en haut à gauche : 1926.

Collection M. Pierre Janlet, Bruxelles.

41.

CHIEN ABOYANT A LA LUNE, 1926.

Huile sur toile, 0,73 x 0,92.

Signé et daté au dos.

Bibliographie : Dupin, p. 222 et n° 177.

Philadelphia Museum of Art, Gallatin Collection.

42.

NU, 1926

Huile sur toile, 0,92 x 0,73.

Signé et daté en bas à droite : Miro 1926.

Bibliographie : Dupin, p. 164, 165 et n° 178.

Philadelphia Museum of Art, Arensberg Collection.

43.

PAYSAGE (dit Le LIÈVRE), 1927.

Huile sur toile, 1,30 x 1,95.

Bibliographie : Dupin, p. 225 et n° 184.

The Salomon R. Guggenheim, New York.

44.

LASSO, 1927.

Huile sur toile, 0,00 x 0,00.

Signé en bas et daté en bas à droite presque au milieu : 1927.

Collection M. Georges Duthuit, Paris.

45.

LE CHEVAL DE CIRQUE, 1927.

Huile sur toile, 1,96 x 2,80.

Signé et daté 1927, en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, n° 206.

Collection Dotremont, Uccle-Bruxelles.

46.

PEINTURE (dite FIGURE ROUGE), 1927.

Huile sur toile, 1,20 x 1,50.

Signé et daté 1927 au dos.

Bibliographie : Dupin, n° 186.

Collection M. André Breton, Paris.

47.

" 48 ", 1927.

Huile sur toile, 1,46 x 1,14.

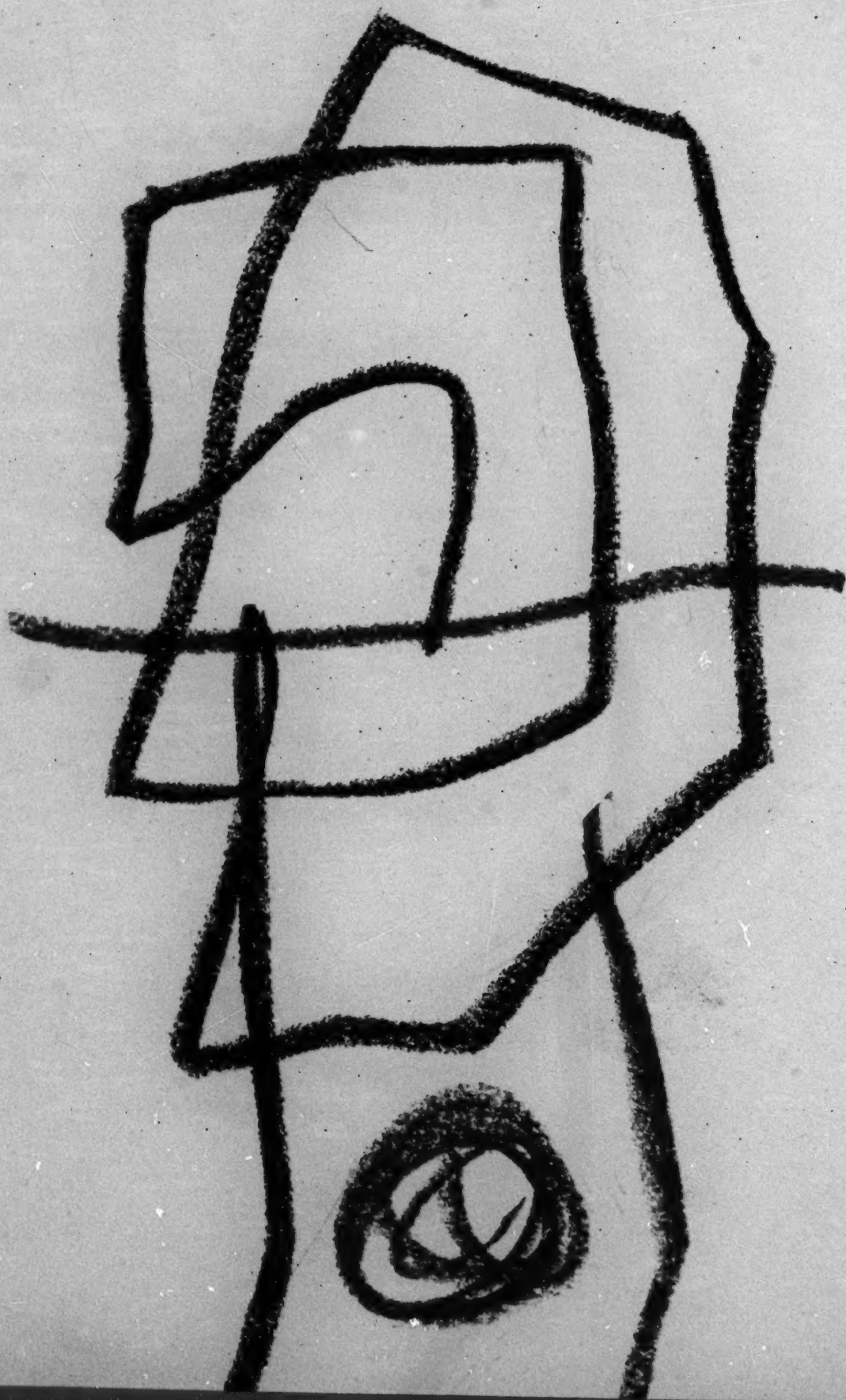
Signé et daté en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, n° 216.

Collection particulière, Paris.

48.

PEINTURE, 1927.



Huile sur toile, 0,97 x 1,30.

Signé et daté en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, n° 219.

Collection M. Tristan Tzara, Paris.

49.

LA POMME DE TERRE, 1928.

Huile sur toile, 1,50 x 1,00.

Bibliographie : Dupin, p. 174, 226 et n° 237.

Collection particulière, New York.

50.

PORTRAIT D'UNE DAME EN 1820, 1929.

Huile sur toile, 1,16 x 0,89.

Signé et daté au dos de la toile.

Joan Miro, 1929, "Portrait d'une Dame en 1820".

Bibliographie : Dupin, p. 179, 228 et n° 240.

The Museum of Modern Art, New York.

51.

LA REINE LOUISE DE PRUSSE, 1929.

Huile sur toile, 0,81 x 1,00.

Bibliographie : Dupin, p. 176, 185 et n° 241.

Pierre Matisse Gallery, New York.

52.

FEMME SE PROMENANT, 1931.

Huile sur papier Ingres, 0,62 x 0,46.

Signé au dos.

Bibliographie : Dupin, n° 295.

Collection Urvater, Rhode St Genèse (Belgique).

53.

TÊTE D'HOMME I, avril 1931.

Huile sur toile, 0,65 x 0,50.

Signé et daté 4-31 en bas à droite.

Collection M. Jacques Bounin, Paris.

54.

UNE FEMME, 1932.

Huile sur bois, 0,47 x 0,37.

Bibliographie : Dupin, n° 320.

Galerie Maeght, Paris.

55.

PEINTURE, 1933.

Huile sur toile, 1,30 x 1,62.

Signé et daté 31-3-33 au verso.

Bibliographie : Dupin, n° 333.

Musée des Beaux Arts, Berne.

56.

COMPOSITION, 1933.

Huile sur toile, 1,30 x 0,62.

Signé en bas et daté au dos : 1933.

Bibliographie : Dupin, n° 337.

Perls Galleries, New York.

57.

PEINTURE, 1933.

Huile sur toile, 1,46 x 1,14.

Bibliographie : Dupin, p. 339.
Collection particulière, New York.

58.

COMPOSITION, 1933.

Huile sur toile, 1,46 x 1,14.

Daté au dos : 29 avril 1933.

Bibliographie : Dupin, p. 314, n° 341.

Collection M. et Mme Klaus G. Perls, New York.

59.

PEINTURE 1933.

Huile sur toile, 1,30 x 1,62.

Bibliographie : Dupin, p. 241 et n° 342.

Collection particulière.

60.

PEINTURE, CARTON DE TAPISSERIE, 1934.

Dite : PERSONNAGES RYTHMIQUES.

Huile sur toile, 1,93 x 1,71.

Bibliographie : Dupin, n° 366.

Collection Dotremont, Uccle-Bruxelles.

61.

ESCARGOT, FEMME, FLEUR, ÉTOILE.

Carton de Tapisserie, 1934,

Huile sur toile, 1,95 x 1,72.

Bibliographie : Dupin, p. 317 et n° 369.

Collection particulière.

62.

NOCTURNE, 9-16 novembre 1935.

Huile sur cuivre, 0,42 x 0,30.

Signé et daté au dos : Joan Miro, 9-11 - 16-11-35.

Bibliographie : Dupin, n° 425.

Collection M. Roland Penrose, Londres.

63.

JEUNE FILLE MOITIÉ BRUNE, MOITIÉ ROUSSE, 1935.

Huile sur toile, 1,30 x 1,90.

Signé au centre de la toile et au dos.

Collection M. et Mme Charles Zadok, New York.

64.

PEINTURE SUR MASONITE, été 1936.

Huile, Case Arti, goudron, sable sur masonite, 0,78 x 1,08.

Collection particulière.

65.

PEINTURE SUR MASONITE, été 1936.

Huile, Case Arti, goudron, sable sur masonite, 0,78 x 1,08.

Collection particulière.

66.

PEINTURE SUR MASONITE, été 1936.

Huile, Case Arti, goudron, sable sur masonite, 1,08 x 0,78.

Signé et daté : été 1936 au dos.

Bibliographie : Dupin, n° 468.

Collection particulière, Paris.

67.

SIGNES ET FIGURATIONS, 1936.

Huile sur papier goudronné et sablé, 1,35 x 1,00.

Signé à droite, à un tiers du bas : Miro.

Bibliographie : Dupin, n° 433.

Pierre Matisse Gallery, New York.

68.

LE CIRQUE, 1937.

Huile sur célotex, 1,21 x 0,91.

Signé au centre, à un tiers du bord supérieur : Miro.

et au dos : Joan Miro, IX.1937, Le Cirque.

Bibliographie : Dupin, p. 283, n° 474.

Pierre Matisse Gallery, New York.

69.

NATURE MORTE AU VIEUX SOULIER,

24 janvier-29 mai 1937.

Huile sur toile, 0,81 x 1,16.

Signé et daté au dos de la toile.

Bibliographie : Dupin, p. 266, 267 et n° 473.

Collection M. James Thrall Soby, New Canaan (États-Unis).

70.

PEINTURE SUR CELOTEX, 1937.

Huile sur célotex, 1,21 x 0,91.

Bibliographie : Dupin, n° 479.

Galerie Maeght, Paris.

71.

AUTO PORTRAIT I, 1937-1938.

Mine de plomb et huile sur toile, 1,46 x 0,97.

Daté au dos : 1937-1938.

Bibliographie : Dupin, p. 288, 330 et n° 489.

Collection M. James Thrall Soby, New Canaan (États-Unis).

72.

PORTRAIT III, juin 1938.

Huile sur toile, 1,46 x 1,14.

Daté au dos : VI-938.

Bibliographie : Dupin, p. 293 et n° 495.

Kunsthaus, Zurich.

73.

TÊTE DE FEMME, 5 octobre 1938.

Huile sur toile, 0,46 x 0,55.

Signé en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, p. 291, 294 et n° 503.

Collection M. et Mme Donald Winston, Los-Angeles.

74.

FEMMES ET OISEAU DANS LA NUIT, 28 août 1939.

Huile sur toile, 0,35 x 0,24.

Signé en bas au milieu et daté au dos : 28-8-1939.

Bibliographie : Dupin, n° 526.

Collection M. et Mme Armand P. Bartos, New York.

75.

PERSONNAGES MAGNÉTISÉS PAR LES ÉTOILES
MARCHANT SUR LA MUSIQUE D'UN PAYSAGE SILLONNÉ.
8 septembre 1939.

Huile sur toile, 0,46 x 0,33.

Signé en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, p. 338, n° 528.

Collection Mme H. Gates Lloyd, Haverford. (États-Unis).

76.

FEMMES DANS LA NUIT, 1^{er} mars 1945.

Huile sur toile, 1,30 x 1,62.

Bibliographie : Dupin, p. 356, 406 et n° 648.

Galerie Maeght, Paris.

77.

FEMME DANS LA NUIT, 1945.

Huile sur toile, 1,30 x 1,62.

Bibliographie : Dupin, n° 651.

Pierre Matisse Gallery, New York.

78.

LE PORT, 2 juillet 1945.

Huile sur toile, 1,30 x 1,62.

Signé et daté au dos.

Bibliographie : Dupin, p. 358, n° 659.

Collection M. et Mme Armand P. Bartos, New York.

79.

LA COURSE DE TAUREAUX, 1945.

Huile sur toile, 1,14 x 1,44.
Signé et daté au verso : Miro 8-10-45.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

80.

FEMMES ET OISEAUX AU LEVER DU SOLEIL,

14 février 1946.

Huile sur toile, 0,54 x 0,64.

Bibliographie : Dupin, n° 679.

Collection particulière.

81.

PERSONNAGES ET OISEAUX DEVANT LE SOLEIL,

11 mars 1946.

Huile sur toile, 0,93 x 0,74.

Signé et daté 11 mars 1946 au verso.

Bibliographie : Dupin, n° 685.

Collection particulière, Rome.

82.

LA LUNE, 23 mars 1948.

Huile sur toile, 0,70 x 0,91.

Signé en bas, à droite et au dos.

Bibliographie : Dupin, p. 372 et n° 715.

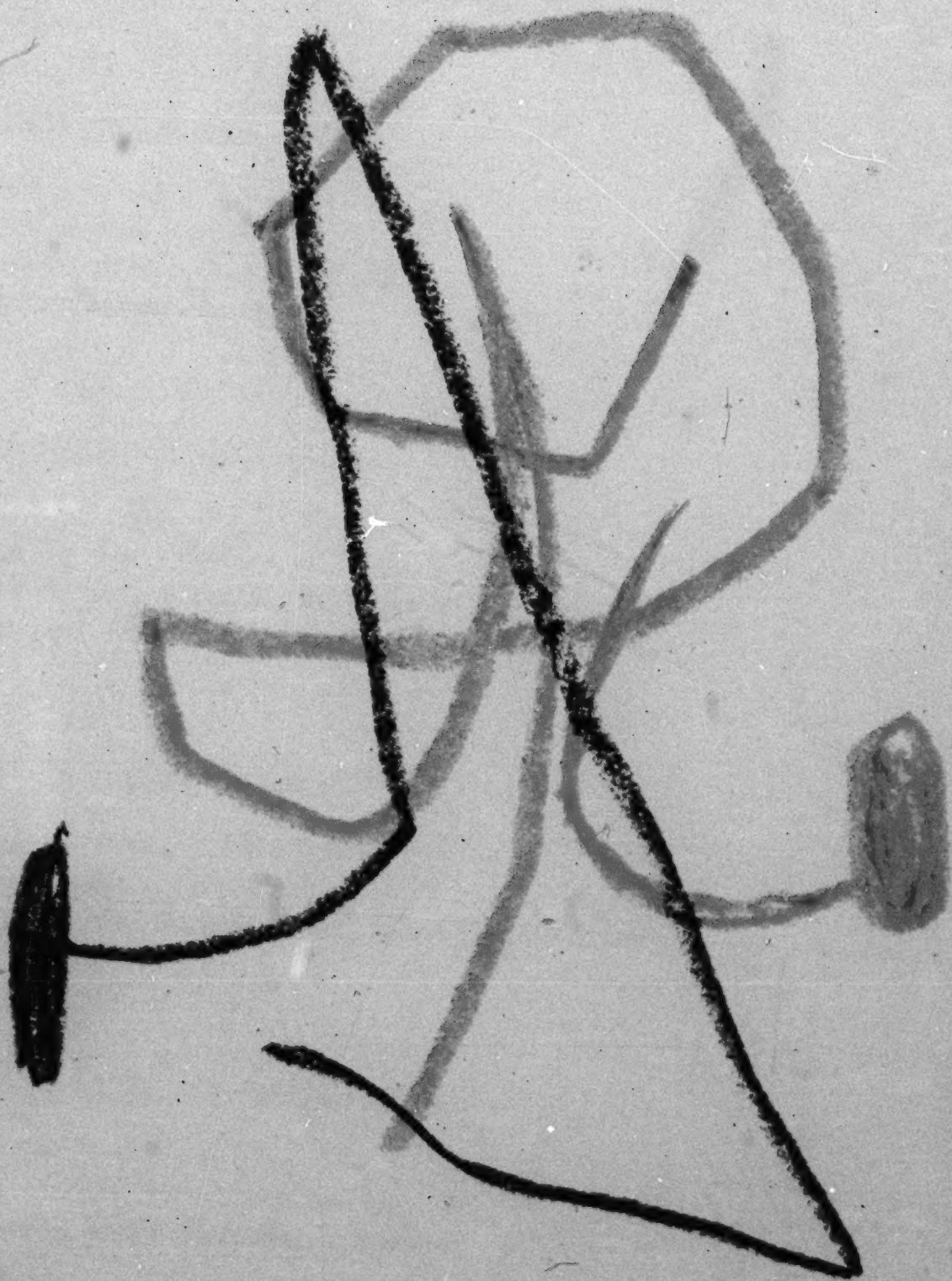
Collection M. et Mme Charles Zadok, New York.

83.

LE SOLEIL ROUGE RONGE L'ARAIGNÉE, 1947.

Huile sur toile, 0,74 x 0,94.

Signé et daté 1947 au verso.



Bibliographie : Dupin, p. 372, 373 et n° 721.
Collection M. Fernand C. Graindorge, Liège.

84.

PEINTURE, 8 mars 1949.

Huile sur toile, 0,62 x 0,50.

Signé en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, n° 725.

Galerie Maeght, Paris.

85.

PEINTURE, 31 mars 1949.

Huile sur toile, 0,65 x 0,50.

Signé au dos : Miro.

Bibliographie : Dupin, p. 413, n° 726.

Collection M. et Mme Ralph Colin, New York.

86.

FEMMES, LUNE, ÉTOILE, 1949.

Huile sur toile, 0,73 x 0,92.

Bibliographie : Dupin, n° 734.

Collection M. Francis Roux, Saint-Paul-de-Vence.

87.

FEMME, LUNE, OISEAUX, 1950.

Huile sur toile, 1,14 x 1,46.

Signé et daté 1950 au dos.

Collection Betty Barman, Bruxelles.

88.

PEINTURE, 11 mars 1950.

Huile sur toile, 0,89 x 1,15.

Signé au dos.

Bibliographie : Dupin, p. 417 et n° 739.

Collection Mme Genia Zadok, New York.

89.

LIBELLULE AUX AILERONS ROUGES
A LA POURSUITE D'UN SERPENT GLISSANT EN SPIRALE
VERS L'ÉTOILE-COMÈTE, 1951.

Huile sur toile, 0,81 x 1,00.

Signé en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, p. 383, 418 et n° 777.

Collection particulière.

90.

LES ÉCLATS DU SOLEIL BLESSENT L'ÉTOILE
TARDIVE, 1951.

Huile et case arti sur toile, 0,60 x 0,81.

Signé en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, p. 383 et n° 783.

Collection M. Gustave Zumsteg, Zurich.

91.

PEINTURE, 1952.

Huile sur toile, 0,74 x 1,88.

Signé à droite du centre, près du bord inférieur, Miro.

Bibliographie : Dupin, n° 789.

Pierre Matisse Gallery, New York.

92.

PEINTURE, 1953.

Huile sur toile, 1,95 x 1,30.

Signé en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, p. 423 et n° 806.

Galerie Maeght, Paris.

93.

PEINTURE 1953.

Huile sur toile, 2,00 x 2,00.

Signé en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, p. 390, 422 et n° 807.

Collection Dotremont, Uccle-Bruxelles.

94.

PEINTURE, 1953.

Huile sur toile, 1,25 x 2,45.

Bibliographie : Dupin, n° 814.

Galerie Maeght, Paris.

95.

PEINTURE, 1953.

Huile sur toile, 0,57 x 5,00.

Bibliographie : Dupin, p. 420, n° 837.

Galerie Maeght, Paris.

96.

LA CHEVELURE DÉFAITE A LA FUITE DES
CONSTELLATIONS, 19 janvier 1954.

Huile sur toile, 1,30 x 1,82.

Signé en bas à gauche.

Daté au verso : 19 janvier 1954.

Bibliographie : Dupin, p. 426, n° 850.

Collection particulière, Paris.

97.

L'ESPOIR NOUS REVIENT PAR LA FUITTE DES
CONSTELLATIONS, 2 octobre 1954.

Huile sur toile, 1,14 x 1,46.

Signé en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, p. 394, 425 et n° 852.

Galerie Maeght, Paris.

98.

L'HIRONDELLE ÉBLOUIE PAR L'ÉCLAT DE LA
PRUNELLE ROUGE, 1925-1960.

Huile sur toile, 2,57 x 1,95.

Signé du monogramme en bas à gauche.

Exécuté en 1925, mutilé pendant la guerre et refait en 1960.

Bibliographie : Dupin, n° 891.

Collection M. Pierre Janlet, Bruxelles.

99.

TROIS OISEAUX DANS L'ESPACE, 1938-1960.

Huile sur toile, 0,97 x 1,30.

Bibliographie : Dupin, p. 468, et n° 892.

Galerie Maeght, Paris.

100.

AUTO PORTRAIT 1937-1960.

Huile sur toile, 1,46 x 0,97.

Bibliographie : Dupin, p. 453 et n° 897.

Galerie Maeght, Paris.

101.

FEMME ET OISEAU I-X. 8 mars 1960.

Huile sur toile de sac, 0,51 x 0,41.

Signé en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, n° 932.

Galerie Maeght, Paris.

102.

FEMME I-VI, 3 février 1960.

Huile sur toile de sac, 0,27 x 0,16.

Signé en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, n° 942.

Galerie Maeght, Paris.

103.

FEMME IV-VI. 10 février 1960.

Huile sur toile de sac, 0,27 x 0,22.

Signé en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, n° 945.

Galerie Maeght, Paris.

104.

FEMME V-VI, 11 février 1960.

Huile sur toile de sac, 0,335 x 0,19.

Signé en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, n° 946.

Galerie Maeght, Paris.

105.

FEMME ET OISEAU IX-X, 30 mai 1960.

Huile sur toile de sac, 0,41 x 0,335.

Signé en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, n° 940.

Galerie Maeght, Paris.

106.

PEINTURE MURALE, I, 1962.

Huile sur toile, 2,70 x 3,55.

Collection particulière.

107.

PEINTURE MURALE, II, 1962.

Huile sur toile, 2,70 x 3,55.

Collection particulière.

108.

PEINTURE MURALE, III, 1962.

Huile sur toile, 2,70 x 3,55.

Collection particulière.

gouaches dessins collages

109.

DESSIN, 14-8-1924.

Crayon noir de couleur et taches d'aquarelle, 0,24 x 0,33.

Signé et daté en bas à droite.

Bibliographie : Dupin, p. 130.

Collection M. Tristan Tzara, Paris.

110.

COLLAGE EN RELIEF, 1929.

Papier granité noir, papier Ingres blanc, fil de fer tordu et chiffons, sur contreplaqué, 0,70 x 0,70.

Signé et daté au dos en haut : Miro, 1929.

Bibliographie : Dupin, n° 251.

Collection M. G. Hugnet, Paris.

111.

PAPIER COLLÉ, Été, 1929.

1,07 x 0,71.

Bibliographie : Dupin, n° 249.

Collection particulière, Paris.

112.

PAPIER COLLÉ, Été 1929.

Papier velours, papier verre, papier goudronné
sur papier cançon, 1,07 x 0,71.

Signé et daté : été 1929, au verso.

Bibliographie : Dupin, n° 258.

Collection M. Pierre-Georges Bruguère, Issy-les-Moulineaux.

113.

TABLEAU-OBJET, 1930.

Bois blanc et relief en bois, peint en blanc et noir,
au milieu une tige métallique verticale sur bois blanc 0,90 x 0,70.

Signé et daté en haut à droite : Joan Miró 1930.

Collection M. Georges Hugnet, Paris.

114.

PEINTURE SUR PAPIER INGRES, 1931.

0,45 x 0,61.

Bibliographie : Dupin, n° 297.

Collection M. Tristan Tzara, Paris.

115.

JEUX D'ENFANTS, 1932.

Gouache, 0,49 x 0,64.

Signé, daté 1932 et dédié en bas à gauche.

Collection M. Gérald Cramer, Mies (Suisse).

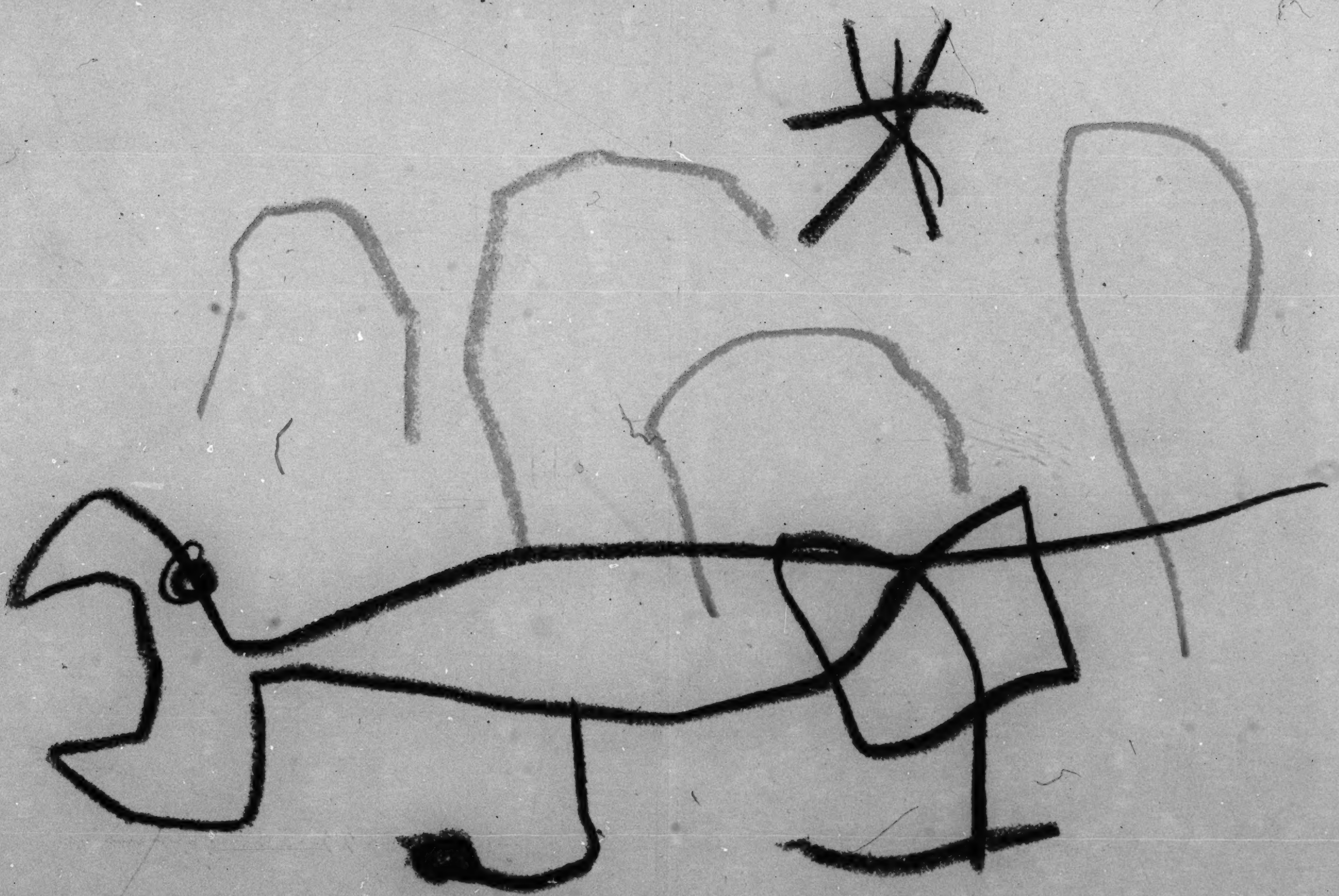
116.

LA TOUPIE, 1932.

Gouache et crayon, 0,31 x 0,23.

Signé, daté et dédié. Signé au dos.

Collection M. Gérald Cramer, Mies (Suisse).



117.

L'ENFANT, 1932.

Crayon, gouache et pastel, 0,31 x 0,24.

Signé au dos.

Collection M. Gérald Cramer, Mies (Suisse).

118.

LE VOYAGEUR, 1932.

Crayon, rehauts de gouache et papiers découpés, 0,23 x 0,305.
Annotations. Signé au dos.

Collection M. Gérald Cramer, Mies (Suisse).

119.

LE VOLANT, 1932.

Crayon, rehauts de gouache, pastel et papiers découpés,
0,245 x 0,31.

Signé au dos.

Collection M. Gérald Cramer, Mies (Suisse).

120.

LA PLAGE, 1933.

Dessin-collage.

Crayon conté et collage sur papier, 0,72 x 1,05.

Signé et daté 1933 au dos.

Bibliographie : Dupin, n° 356.

Collection M. et Mme André Breton, Paris.

121.

DESSIN-COLLAGE, 1933.

Crayon Conté et collage sur papier velours, 1,08 x 0,70.
Collection particulière.

122.

GOUACHE-DESSIN, 1934.

0,70 x 1,07.

Signé et daté au dos : Joan Miro, août 1934.

The Salomon R. Guggenheim Museum, New York.

123.

FEMME, 1934.

Pastel sur papier velours, 1,06 x 0,70.

Signé et daté : octobre 1934, au milieu du dos.

Bibliographie : Dupin, n° 372.

Collection M. Richard S. Zeisler, New York.

124.

FEMME, 1934.

Pastel sur papier velours, 1,06 x 0,71.

Signé au dos.

Bibliographie : Dupin, n° 381.

Collection particulière, Paris.

125.

PERSONNAGE, 1934.

Pastel sur papier velours, 1,08 x 0,72.

Signé en bas à droite.

Collection particulière, Paris.

126.

GOUACHE-DESSIN, août 1934.

Gouache et dessin sur papier, 0,71 x 1,07.

Signé et daté au dos : Joan Miro, août 1934.

Pierre Matisse Gallery, New York.

127.

ABSTRAIT A LA TABLE JAUNE, 1935.

Gouache, 0,32 x 0,25.

Signé en bas à gauche.

Collection particulière.

128.

ABSTRAIT, 1935.

Gouache, 0,38 x 0,32.

Signé au milieu à droite.

Collection particulière, Paris.

129.

NATURE MORTE AU PAPILLON, 1935.

Gouache sur papier, 0,30 x 0,37.

Signé à gauche du centre, près du bord inférieur :

Miro, et daté au dos : 18-9-35.

Collection particulière, New York.

130.

DORMEUSE, 1935.

Gouache sur papier, 0,30 x 0,37.

Signé à droite, près du bord supérieur : Miro

et daté au dos : 30-9-35.
Collection particulière, New York.

131.

APPARITIONS, 1935.

Gouache sur papier, 0,30 x 0,37.
Signé au centre, près du bord inférieur : Miro
et daté au dos : 30-8-35.
Collection particulière, New York.

132.

APPARITIONS, 1935.

Gouache sur papier, 0,30 x 0,37.
Signé au centre, près du bord supérieur : Miro
et daté au dos : 29-8-35.
Collection particulière, New York.

133.

FEMME (Dite la Chanteuse d'Opéra), 1934.

Pastel sur papier velours, 1,05 x 0,75.

Signé au dos.

Bibliographie : Dupin, n° 378.

Collection M. et Mme William H. Weintraub, New York.

134.

PORTRAIT, 21-9-1937.

Dessin à l'encre de chine sur papier, 0,77 x 0,62.
Collection particulière, Paris.

135.

L'ÉCHELLE DE L'ÉVASION, Varengueville, 31-1-1940.

Gouache et peinture à l'essence sur papier, 0,38 x 0,46.

Signé en bas au milieu et daté au dos : 31-1-1940.

Bibliographie : Dupin, p. 309 et n° 539.

Collection particulière, New York.

136.

LE RÉVEIL AU PETIT JOUR, Palma 27 janvier 1941.

Gouache et peinture à l'essence sur papier, 0,46 x 0,38.

Signé en bas à gauche et au dos : Miro,

Le Réveil au petit jour, Palma de Majorca 27-1-1941.

Bibliographie : Dupin, n° 552.

Collection M. et Mme Ralph F. Colin, New York.

137.

L'ÉTOILE MATINALE, CONSTELLATION,
Varengueville, 16 mars 1940.

Gouache et peinture à l'essence sur papier, 0,38 x 0,46.

Signé en bas à gauche.

Bibliographie : Dupin, n° 543.

Collection particulière.

138.

VERS L'ARC-EN-CIEL, Palma, 11 mars 1941.

Gouache et peinture à l'essence sur papier, 0,46 x 0,38.

Signé en bas à droite et daté au dos : 11 mars 1941.

Bibliographie : Dupin, p. 344, n° 553.

Collection Mme Patricia Matisse, New York.

139.

FEMMES ENCERCLÉES PAR LE VOL D'UN OISEAU,
Palma, 27 avril 1941.

Gouache et peinture à l'essence sur papier : 0,46 x 0,38.
Signé en bas non loin du centre à gauche.

Bibliographie : Dupin, n° 554.

Collection M. et Mme André Breton, Paris.

140.

FEMME, OISEAU, ÉTOILES, 1942.

Pastel sur papier, 1,06 x 0,70.

Signé au centre près du bord inférieur et au dos :

Palma-Majorque, 3-6-1942.

Collection particulière, New York.



gravures et lithographies

*Sauf mention spéciale, les lithographies et gravures
ont été éditées et aimablement prêtées
par la Galerie Maeght.*

141.

PREMIÈRE LITHOGRAPHIE, 1930.

Lithographie en noir, 0,245 x 0,325.

Tiré à 75 exemplaires.

142.

DAPHNIS ET CHLOË, 1933.

Première eau-forte. Eau-forte en noir, 0,26 x 0,317.

Tiré à 100 exemplaires.

143.

AUTO PORTRAIT MIRO ET MARCOUSSIS, 1938.

Eau-forte en noir, 0,33 x 0,27.

Tiré à 50 exemplaires.

144.

PAYSAGE MEURTIER, 1938.

Eau-forte en noir, 0,11 x 0,078.

Tiré à 30 exemplaires.

145.

LES TROIS SŒURS, 1938.

Pointe sèche en noir, 0,266 x 0,195.

Tiré à 30 exemplaires.

146.

LA BAIGNEUSE, 1938.

Pointe sèche en noir, 0,175 x 0,295.

Tiré à 30 exemplaires.

147.

L'AIGLE ET LA FEMME LA NUIT, 1938.

Pointe sèche en noir, 0,225 x 0,296.

Tiré à 50 exemplaires.

148.

SÉRIE BARCELONE.

Lithographie en noir n° 2.

149.

FILLETTE SAUTANT A LA CORDE, 1947.

Eau-forte en noir, 0,30 x 0,225.

Tiré à 70 exemplaires.

Essai par Nicolas Calas. Brunidor Portfolio n° 1.

150-155.

SIX ÉPREUVES D'ESSAI DE GRAVURES
POUR L'ANTITÊTE, New York, 1947.

Papier, 0,26 x 0,17.
Collection M. Tristan Tzara, Paris.

156.

LE PLONGEUR, 1948.

Lithographie en noir, 0,23 x 0,33.
Tiré à 50 exemplaires.

157.

JEUNE FILLE, 1948.

Lithographie en noir, 0,23 x 0,33.
Tiré à 50 exemplaires.

158-159.

PLANCHE 2 et PLANCHE 13, ALBUM 13, 1948.

13 lithographies en noir, 0,56 x 0,45.
Tiré à 75 exemplaires.

160.

LES HOMMES, 1948.

Lithographie en noir, 0,65 x 0,50.
Tiré à 50 exemplaires.

161.

PERSONNAGE AU SOLEIL ROUGE II, 1950.

Lithographie en couleurs, 0,64 x 0,50.
Tiré à 40 exemplaires.

162.

LE PETIT CHAT, 1951.

Lithographie en couleurs, 0,665 x 0,51.
Tiré à 75 exemplaires.

163-170.

SÉRIE I, 1952.

8 eaux-fortes 1952.

Série de 8 états, 0,38 x 0,455.

Chaque état tiré à 13 exemplaires.

171.

SÉRIE II, 1952.

1 eau-forte.

Série de 5 états, 0,37 x 0,45.

Chaque état tiré à 13 exemplaires.

172-177.

SÉRIE III.

Série de 6 eaux-fortes tirées sur parchemin.
et ornées à la main par l'artiste.

0,51 x 0,85 — 0,44 x 0,90.

178.

SÉRIE IV, 1953.

1 eau-forte.

Série de 2 états, 0,175 x 0,275.

Chaque état tiré à 13 exemplaires.

179.

SÉRIE V, 1953.

1 eau-forte.

Série de 2 états 0,15 x 0,12.

Chaque état tiré à 13 exemplaires.

181.

SÉRIE VI, 1953.

1 eau-forte.

Série de 2 états, 0,08 x 0,105.

Chaque état tiré à 13 exemplaires.

183.

LE MANGEUR DE SOLEIL, 1955.

Lithographie en couleurs, 0,76 x 0,56.

Tiré à 50 exemplaires.

184.

PALOTIN, GIRON, 1955.

Lithographie en couleurs, 0,76 x 0,56.

Tiré à 50 exemplaires.

185.

FAMILLE D'OISELEURS, 1955.

Lithographie en couleurs, 0,76 x 0,56.

Tiré à 50 exemplaires.

186.

VOYAGEUR TRISTE, 1955.

Lithographie en couleurs, 0,76 x -,56.
Tiré à 50 exemplaires.

187.

NÉBULEUSE, 1958.

Lithographie en couleurs, 0,505 x 0,66.
Tiré à 100 exemplaires.

188.

DIANE D'ÉPHÈSE, 1958.

Lithographie en noir, 0,66 x 0,50.
Tiré à 100 exemplaires.

189.

L'ÉTRANGÈRE, 1958.

Lithographie en couleurs, 0,665 x 0,51.
Tiré à 75 exemplaires.

190.

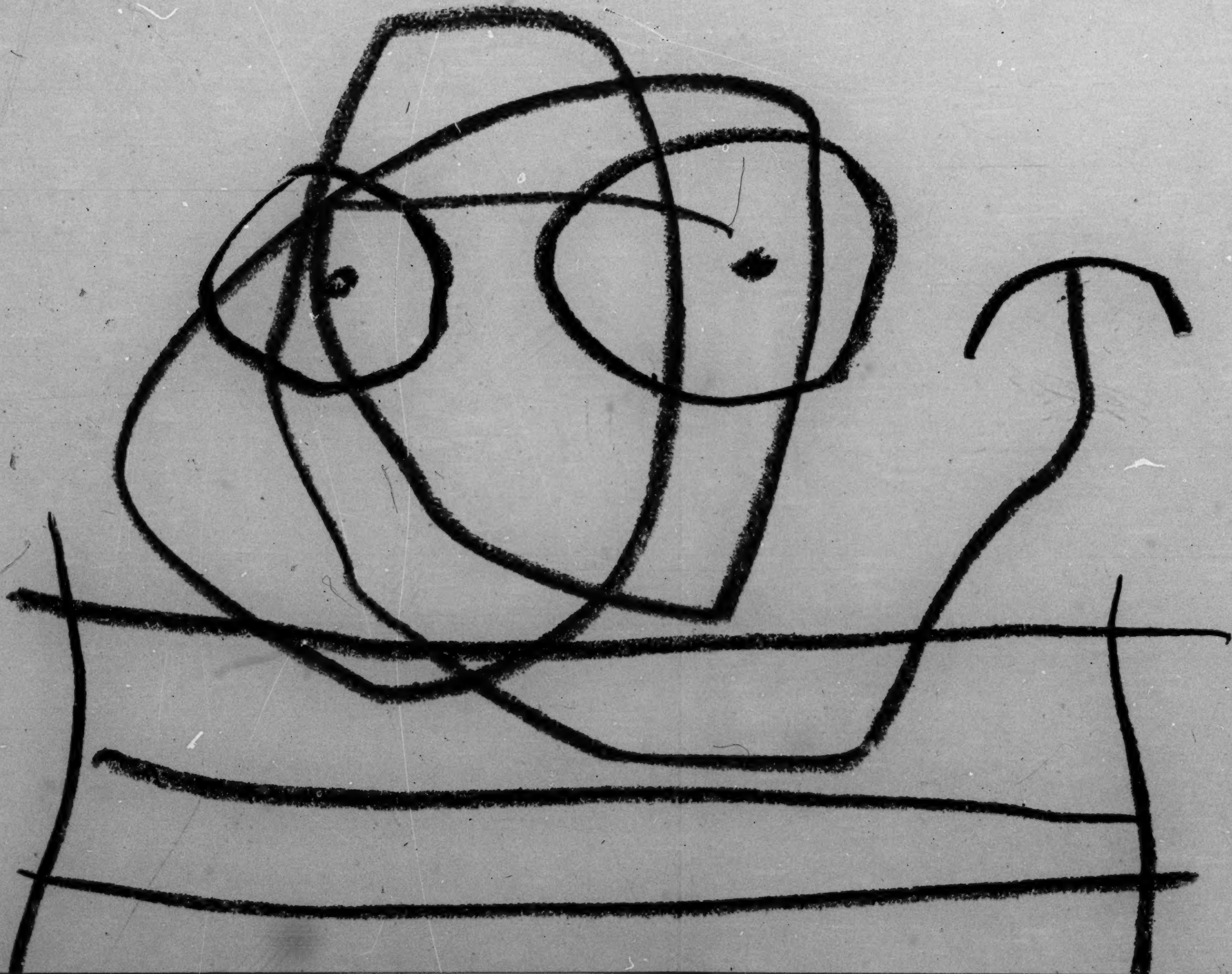
LE MONOCLE, 1958.

Eau-forte en couleurs, 0,26 x 0,335.
Tiré à 75 exemplaires.

191.

LES PHILOSOPHES II, 1958.

Eau-forte en couleurs, 0,32 x 0,495.
Tiré à 75 exemplaires.



192.

LES FORESTIERS (bistre), 1958.

Eau-forte en couleurs, 0,495 x 0,32.

Tiré à 75 exemplaires.

193.

GRAND VENT, 1960.

Eau-forte en couleurs, 0,30 x 0,80.

Tiré à 90 exemplaires.

194-199.

LES GÉANTS, 1960.

Série de 6 eaux-fortes en noir, 0,59 x 0,93.

Chaque série tirée à 50 exemplaires.

200.

ALBUM 19, 1961.

19 lithographies en couleurs, 0,61 x 0,51.

Tiré à 75 exemplaires.

201.

MAKEMONO, 1957.

Impression sur soie, 0,41 x 11,00. Signé.

Tiré à 50 exemplaires numérotés.

objets d'art

202.

TÊTE.

Bronze, 0,25 x 0,26.
Galerie Maeght, Paris.

203.

OISEAU MULTICOLORE.

Bronze, 0,13.
Galerie Maeght, Paris.

204.

FEMME.

Bronze, 0,32.
Bibliographie : Dupin, p. 446.
Galerie Maeght, Paris.

205.

COUPE.

Céramique, 0,28.
Signé : Miro-Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

206.

GALET.

Céramique, 0,08.
Signé : Miro-Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

207.

GALET.

Céramique, 0,09.
Exécuté en collaboration avec Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

208.

GALET.

Céramique, 0,10.
Signé : Miro-Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

209.

GALET.

Céramique, 0,13.
Signé Miro-Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

210.

PERSONNAGE.

Bronze.
Signé : Miro.
Galerie Maeght, Paris.

211.

PLAT.

Céramique.

Signé : Miro-Artigas.

Galerie Maeght, Paris.

212.

PLAQUE.

Céramique, 0,25 x 0,18.

Signé : Miro-Artigas.

Galerie Maeght, Paris.

213.

PIERRE DOUBLE FACE.

Céramique, 0,23 x 0,32.

Signé : Miro-Artigas.

Galerie Maeght, Paris.

214.

VASE, 1941.

Céramique, 0,29 x 0,29.

Signé : Miro-Artigas.

Musée National d'Art Moderne, Paris.

215.

PLAQUE, 1945.

Céramique, 0,155 x 0,225.

Signé et daté : Miro-Artigas, 1945.

Galerie Maeght, Paris.

216.

TÊTE, 1946.

Céramique.

Signé et daté : Miro-Artigas, 1946.

Galerie Maeght, Paris.

217.

FEMME, 1948.

Bronze, 0,30.

Galerie Maeght, Paris.

218.

COURGE, 1955.

Terre de grand feu.

Exécuté en collaboration avec Artigas.

Galerie Maeght, Paris.

219.

FIGURINE, 1955.

Céramique, 0,17.

Exécuté en collaboration avec Artigas.

Galerie Maeght, Paris.

220.

PERSONNAGE, 1955.

Terre de grand feu, 0,111.

Exécuté en collaboration avec Artigas.

Galerie Maeght, Paris.

221.

STÈLE DOUBLE FACE, 1955-1956.

Terre de grand feu.
Exécuté en collaboration avec Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

222.

GRAND ŒUF, 1955-1956.

Terre de grand feu.
Exécuté en collaboration avec Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

223.

VASE, 1956.

Céramique, 0,55.
Signé : Miro-Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

224.

GALET, 1956.

Céramique. 0,11.
Exécuté en collaboration avec Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

225.

PLAT, 1956.

Terre de grand feu.
Signé : Miro-Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

226.

PERSONNAGE, 1956.

Terre de grand feu,
Exécuté en collaboration avec Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

227.

PLAT, 1956.

Terre de grand feu.
Signé : Miro-Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

228.

ŒUF VERT, 1956.

Céramique, 0,16.
Signé : Miro.
Galerie Maeght, Paris.

229.

DISQUE, 1956.

Terre de grand feu, diamètre 0,60.
Exécuté en collaboration avec Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

230.

PLAT, 1956.

Terre de grand feu.
Signé : Miro-Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

231.

COURGE AUX OISEAUX, 1956.

Terre de grand feu, 0,50.
Exécuté en collaboration avec Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

232.

TETE, 1956.

Terre de grand feu, 0,34.
Signé : Miro-Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

233.

PERSONNAGE, 1956.

Terre de grand feu, 0,45.
Signé : Miro-Artigas.
Galerie Maeght, Paris.

livres illustrés

234.

HIRTZ, Lise. « Il était une petite pie ». 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe. — Paris, Jeanne Bucher, 1928. — 8 Dessins en couleur.

Bibliothèque Nationale, Paris.

235.

TZARA, Tristan. L'Arbre des voyageurs. — Paris, Éd. de la Montagne, 1930. In-4°. — 4 Lithographies.

Bibliothèque Nationale, Paris.

236.

HUGNET, Georges. Enfances. Orné de 3 eaux-fortes de Joan Miro. — Paris, Éditions « Cahiers d'Art », 1933, in-4°. 30 p. pl.

Bibliothèque Nationale, Paris.

237.

TZARA, Tristan. L'Antitête... — V. 3 : Le Désespéranto, Paris, Bordas (impr. de Gérard), 1949, in-16. — 8 eaux-fortes en couleurs.

Bibliothèque Nationale, Paris.

238.

TZARA, Tristan. Parler seul, poème, lithographies de Joan Miro. — Paris, Maeght, (impr. de Fequet et Baudier), 1950. Gr. in-4°.

(385 x 290), 117 p. fig. en noir et en couleur, pl. et couv. en couleur.
Bibliothèque Nationale, Paris.

239.

CHAR, René. A la santé du serpent. Orné par Joan Miro. Paris, G.L.M. (impr. de G. Lévis-Mano), 1954. Gr. in-8°, 15 p. fig.
Bibliothèque Nationale, Paris.

240.

ÉLUARD, Paul. A toute épreuve. Gravures sur bois de Joan Miro. — Genève, G. Cramer (Paris, impr. de Fequet et Baudier), 1958. Gr. in-4° (32 cm), non paginé, fig. en noir et en couleur, pl. et couv. en couleur.

Collection M. Gérald Cramer, Mies (Suisse).

241.

BRETON, André. Joan Miro. Constellations... — New York, P. Matisse, 1959, in fol, 37 p. pl. en noir et couleur.
Bibliothèque Nationale, Paris.

Nous exprimons notre reconnaissance aux prêteurs anonymes qui ont collaboré à cette manifestation ainsi qu'aux collectionneurs et aux directeurs des Musées suivants :

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York.
Art Institute of Chicago, Illinois.
The Salomon, R. Guggenheim Museum, New York.
Kunsthaus, Zurich.
Musée des Beaux Arts de Berne.
The Museum of Modern Art, New York.
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie.

Mme Betty Barman, Bruxelles.
M. Armand Bartos, New York.
M. et Mme Leigh Block, Chicago.
M. Jacques Bounin, Paris.
M. André Breton, Paris.
Princesse Jeanne Marie de Broglie, Paris.
M. Pierre Bruguière, Issy-les-Moulineaux.
M. et Mme Henry Clifford, Radnor (États-Unis).
M. et Mme Ralf Colin, New York.
M. Gérald Cramer, Genève.
M. Philippe Dotremont, Uccle-Bruxelles.
Mme Marcel Duchamp, New York.
M. Georges Duthuit, Paris.
Galerie Maeght, Paris.
Galerie Pierre Matisse, New York.
Perls Galleries, New York.
M. Fernand C. Graindorge, Liège.
M. Hugnet, Paris.
M. Pierre Janlet, Bruxelles.
Mme H. Gates Lloyd, Washington.
M. Marcel Mabile, Bruxelles.
M. et Mme Pierre Matisse, New York.
M. et Mme Earle Miller, Downingtown (États-Unis).
Vicomtesse Marie-Laure de Noailles, Paris.
M. Roland Penrose, Londres.
M. et Mme Klaus G. Perls, New York.
M. Raymond Queneau, Neuilly-sur-Seine.
M. Francis Roux, La Colombe d'Or, Saint-Paul-de-Vence (A.-M.).
M. James Thrall Soby, New Canaan, Connecticut.
M. Gustave Stern, New York.
M. E. Tappenbeck, Paris.
M. Tristan Tzara, Paris.
M. J.B. Urvater, Rhode St Genèse (Belgique).
M. et Mme William H. Weintraub, New York.
M. et Mme Winston, Los Angeles.
M. et Mme Charles Zadok, New York.
M. Richard Zeisler, New York.
M. Zumsteg, Zurich.

Catalogue n° 5, Ciurana, le sentier, 1917.
Collection M.E. Tappenbeck, Paris.



Catalogue n° 7. Portrait de V. Nubiola, 1916-1917.
Collection M. et Mme Charles Zadok, New-York.



© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1962
PARIS—FRANCE



Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

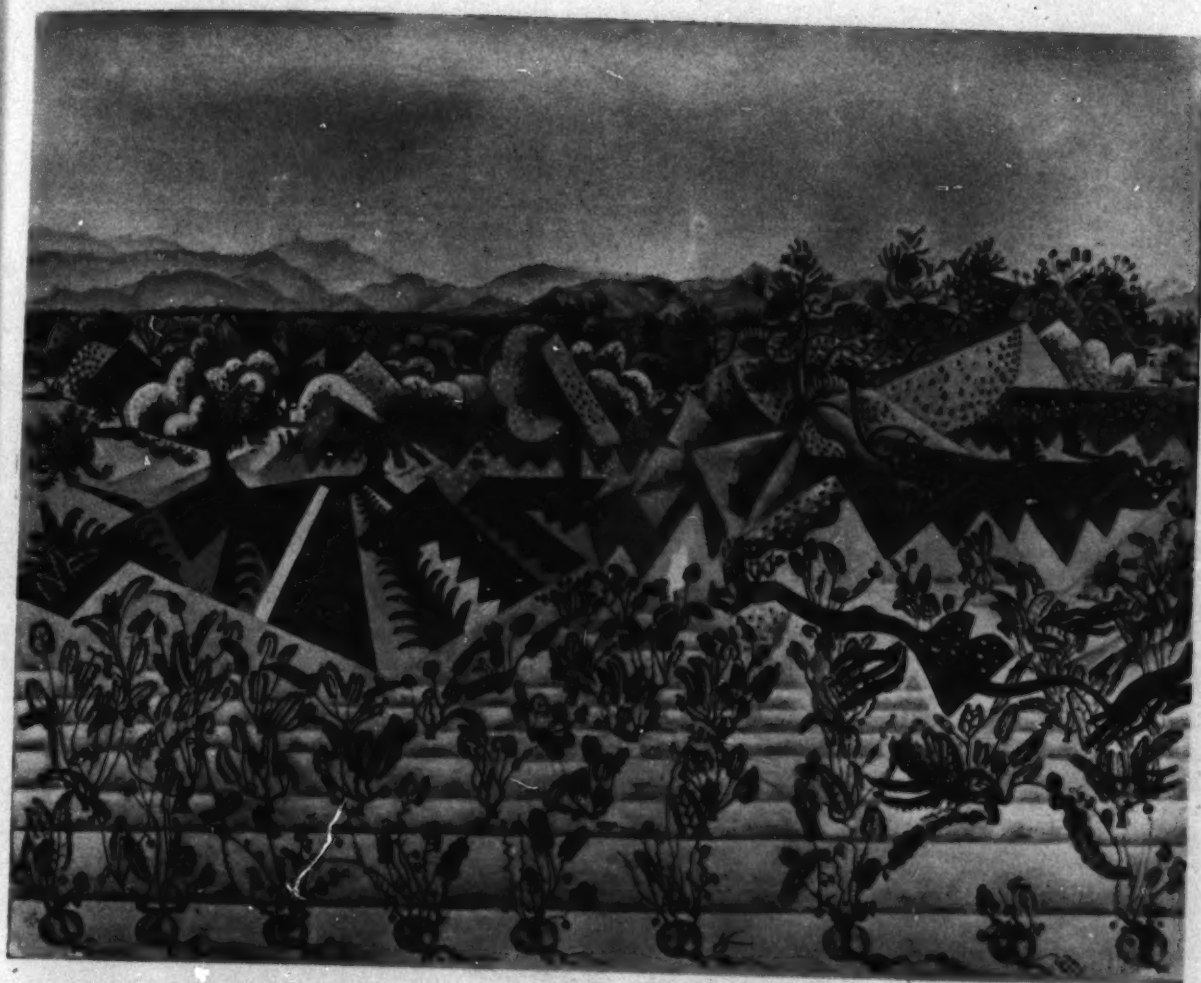
Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Catalogue n° 9. Nature morte au moulin à café, 1918.
Photo Galerie Maeght, Paris.



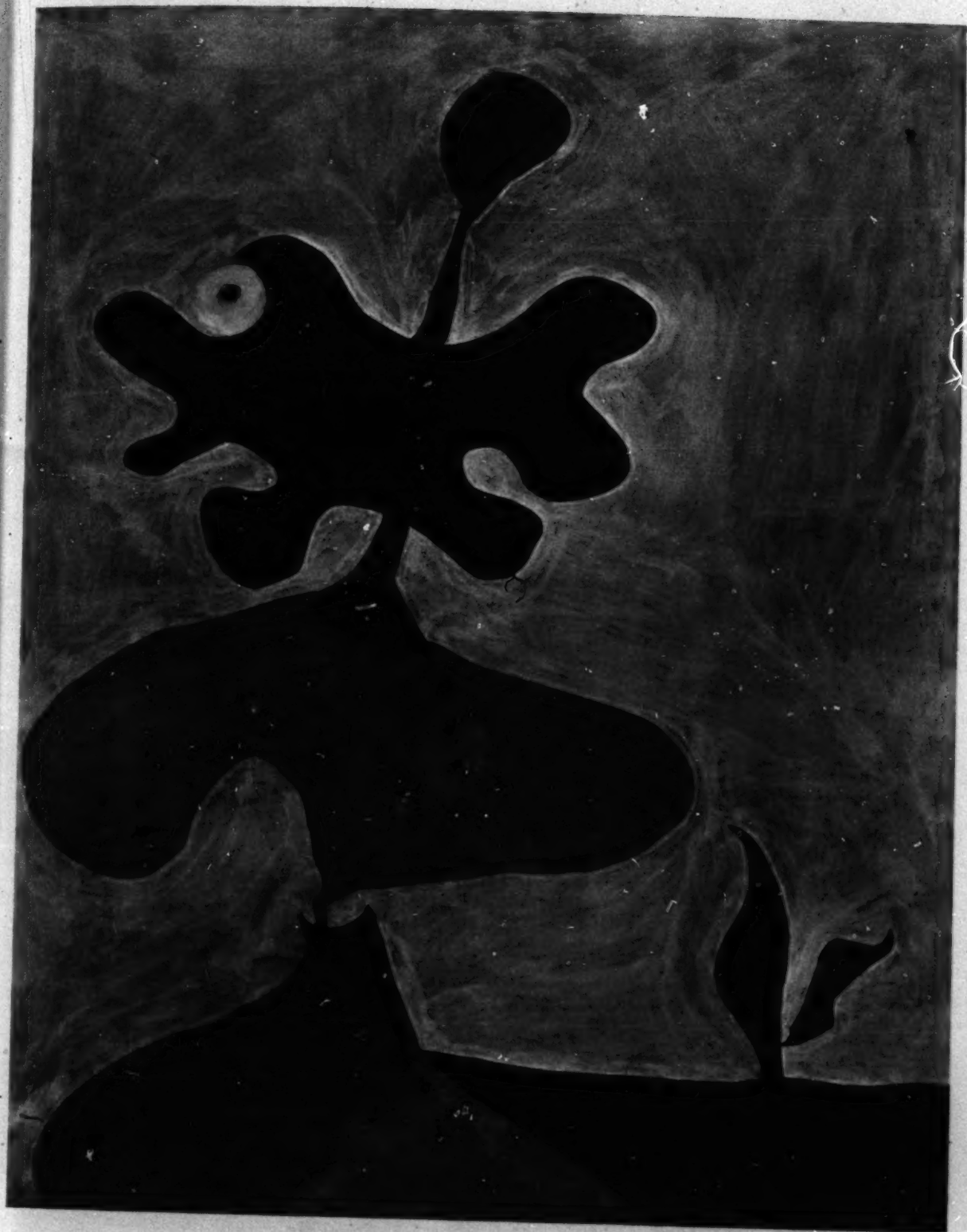
Catalogue n° 13. Montroig, vignes et oliviers par temps de pluie, 1919.
Collection M. et Mme Leigh B. Block, Chicago. Photo Louis Pomerantz.



Catalogue n° 39. Main attrapant un oiseau, 1926.
Collection Particulière, Paris. Photo Georges Allie.

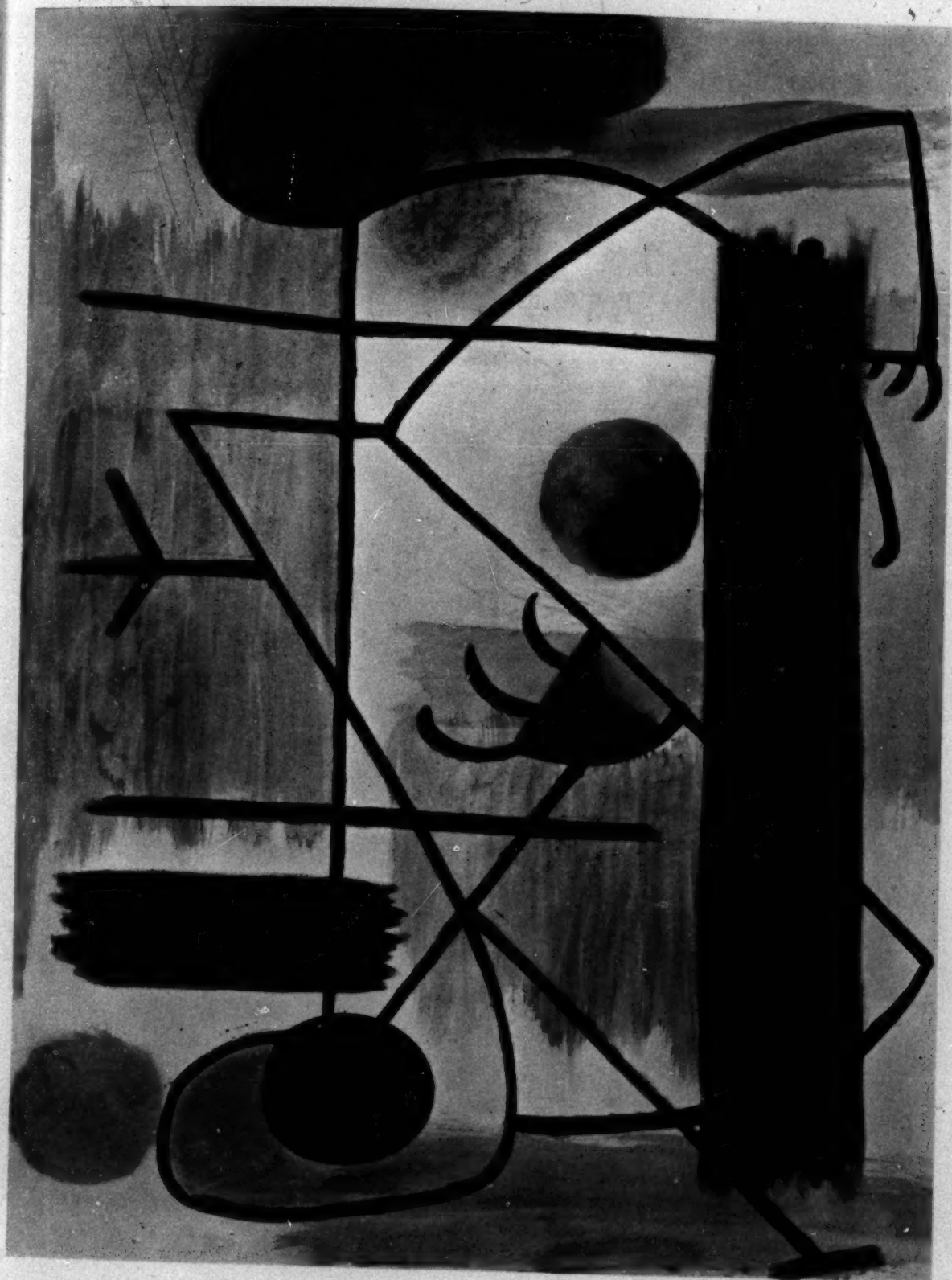


Catalogue n° 50. Portrait d'une dame en 1820, 1929.
Musée d'Art Moderne, New-York. Photo Soichii Sunami.



Catalogue n° 52. Femme se promenant, 1931.

Collection Urvater, Rhode St Genèse, Belgique. Photo Paul Bijtebier, Bruxell



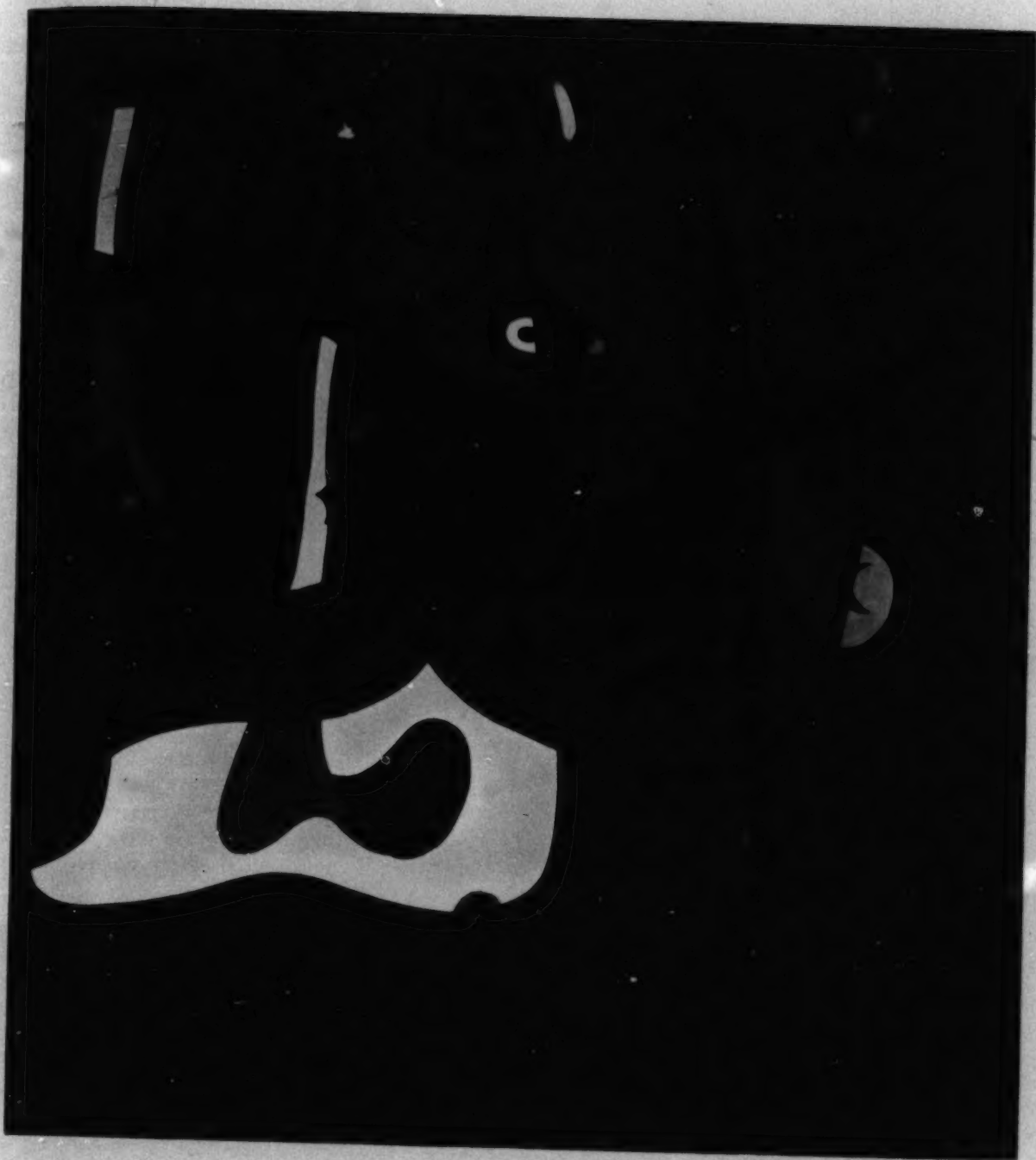
Catalogue n° 56. Composition 1933.
Photo Perls Galleries, New-York.



Catalogue n° 60. Personnages rythmiques, 1934.

Collection Dotremont, Uccle-Bruxelles. Photo Peter Heman, Bâle.





Catalogue n° 63. Jeune fille moitié brune, moitié rousse, 1935.
Collection M. et Mme Charles Zadok, New-York.



Catalogue n° 68. Le cirque, 1937.

6 Pierre Matisse Gallery, New-York, Photo Marc Vaux



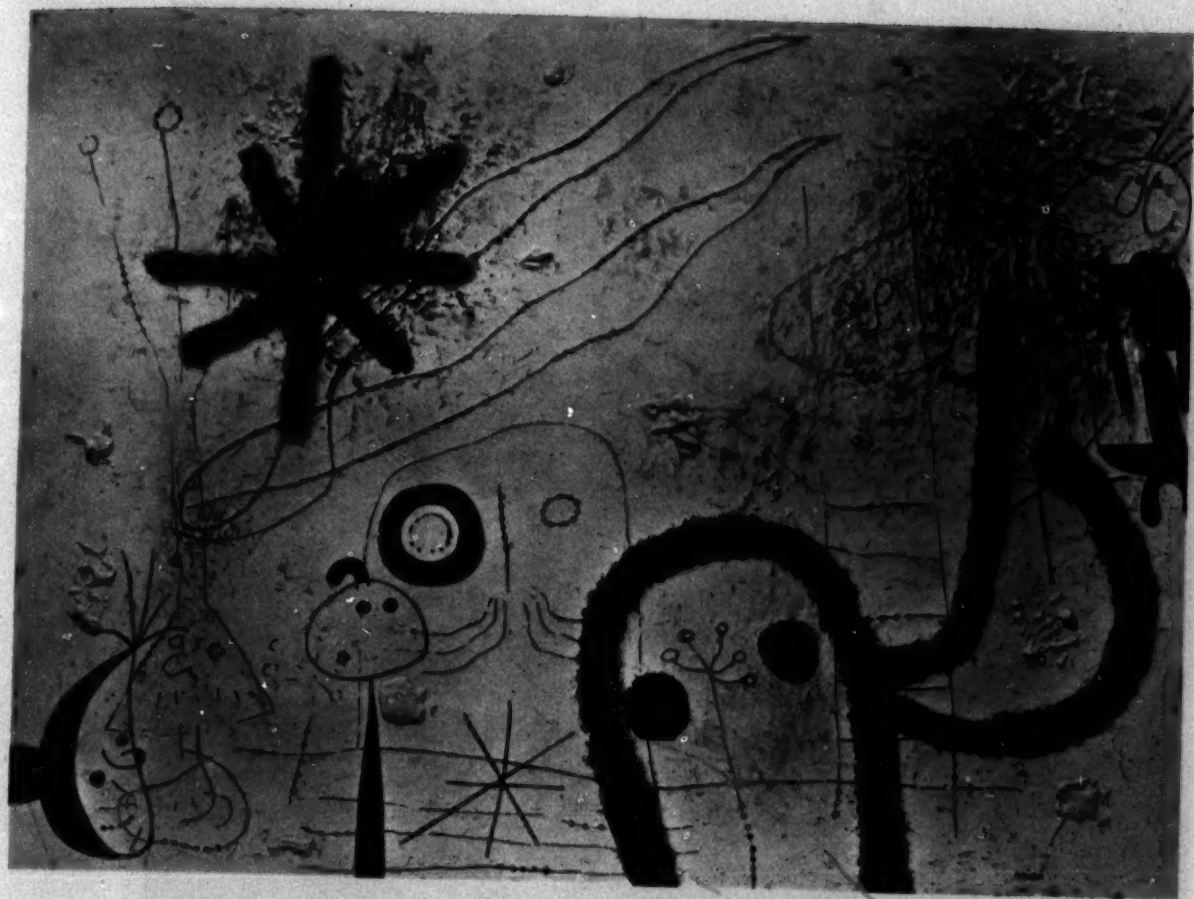
Catalogue n° 70. Peinture sur célotex, 1937.
Photo Galerie Maeght, Paris.



Catalogue n° 79. La course de taureaux, 1945.
Musée National d'Art Moderne, Paris.



Catalogue n° 90. Les éclats du soleil blessent l'étoile tardive, 1951.
Collection M. Gustave Zumsteg, Zurich.



Catalogue n° 92. Peinture, 1953.
Photo Galerie Maeght, Paris.



Catalogue n° 93. Peinture, 1953.

Collection Dotremont, Uccle-Bruxelles. Photo Hervochon, Paris.





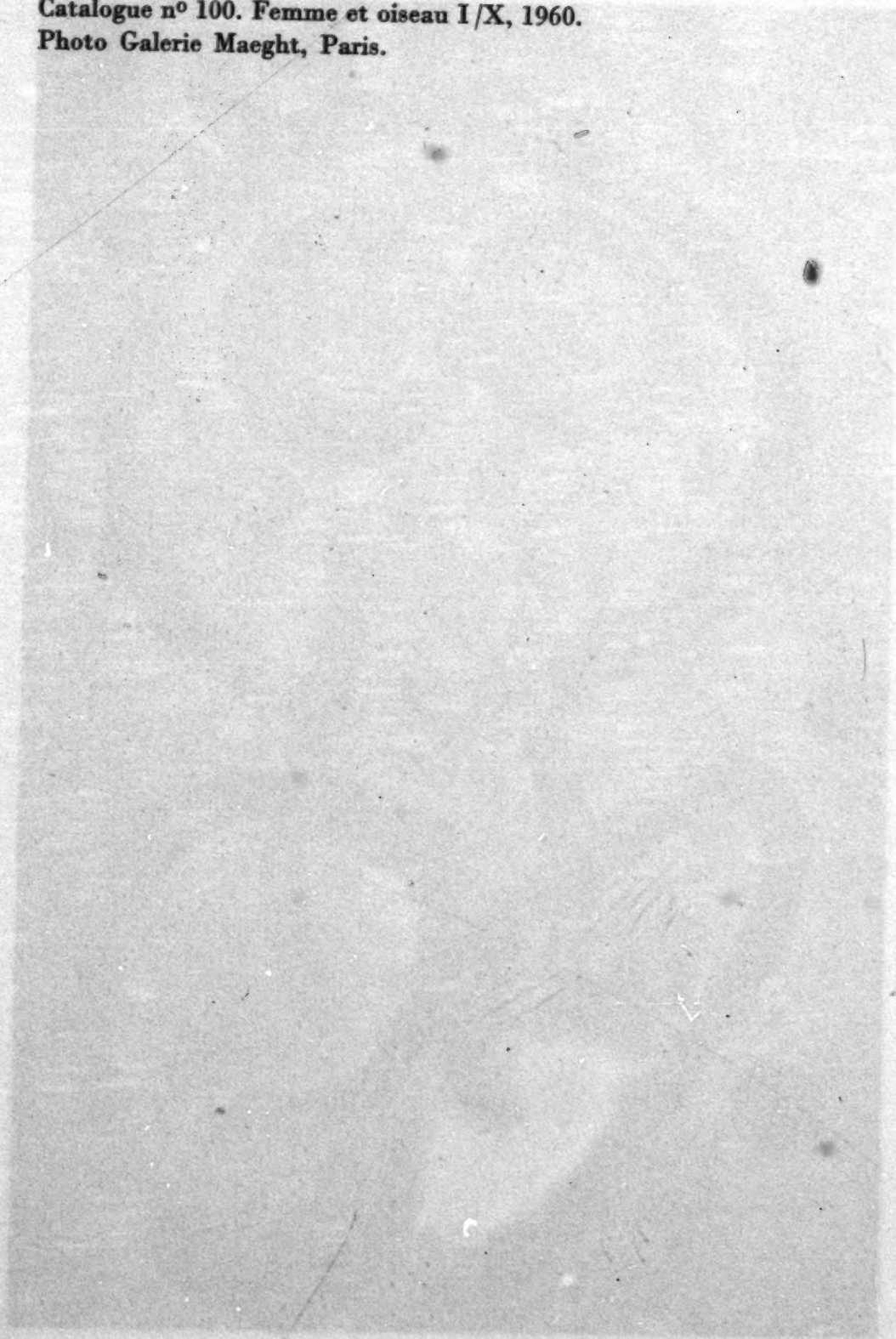
Catalogue n° 96. L'espoir nous revient par la fuite des constellations, 1954.
Photo Galerie Maeght, Paris.



Catalogue n° 99. Autoportrait, 1937-1960.
Photo Galerie Maeght, Paris.

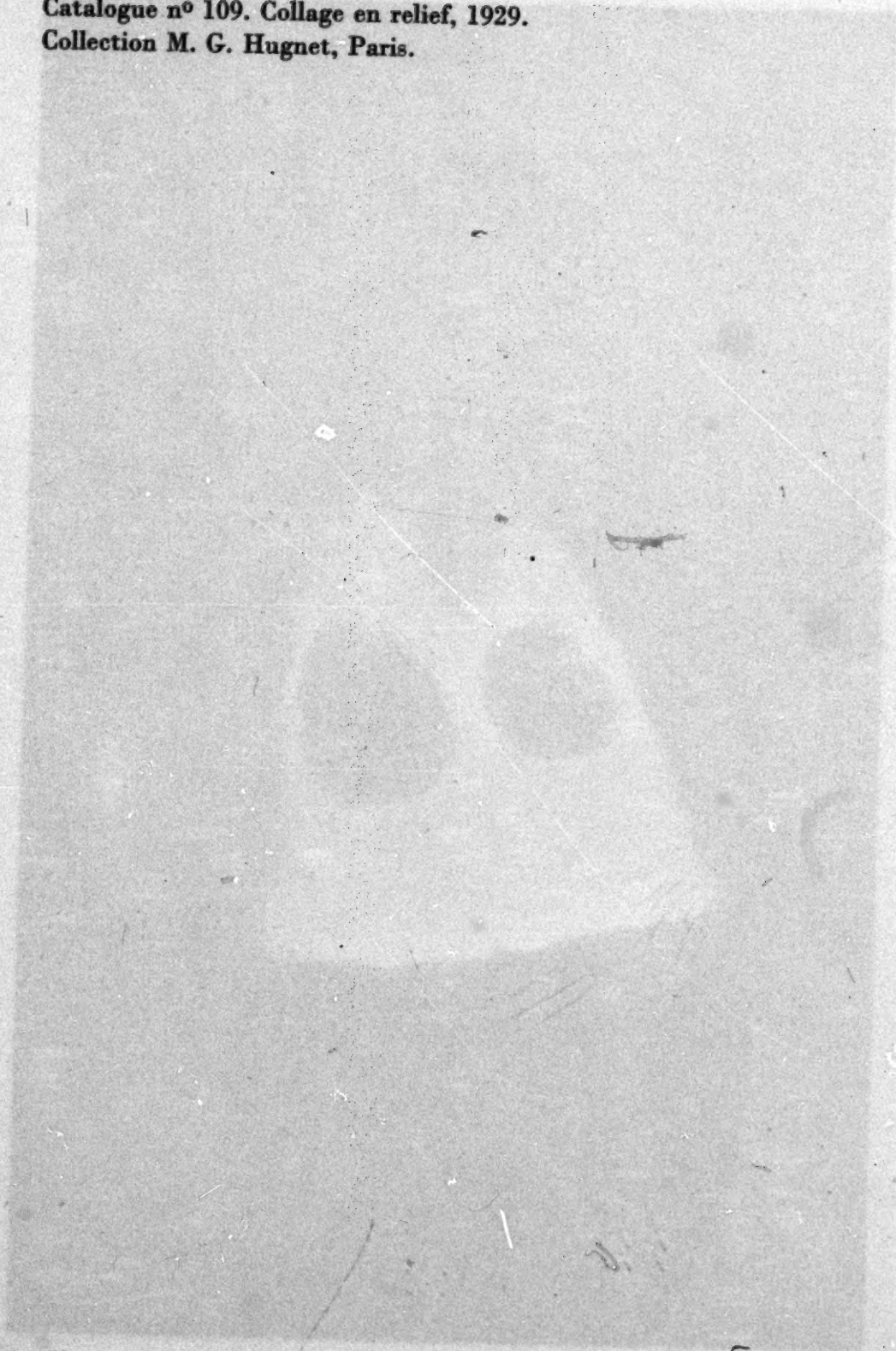


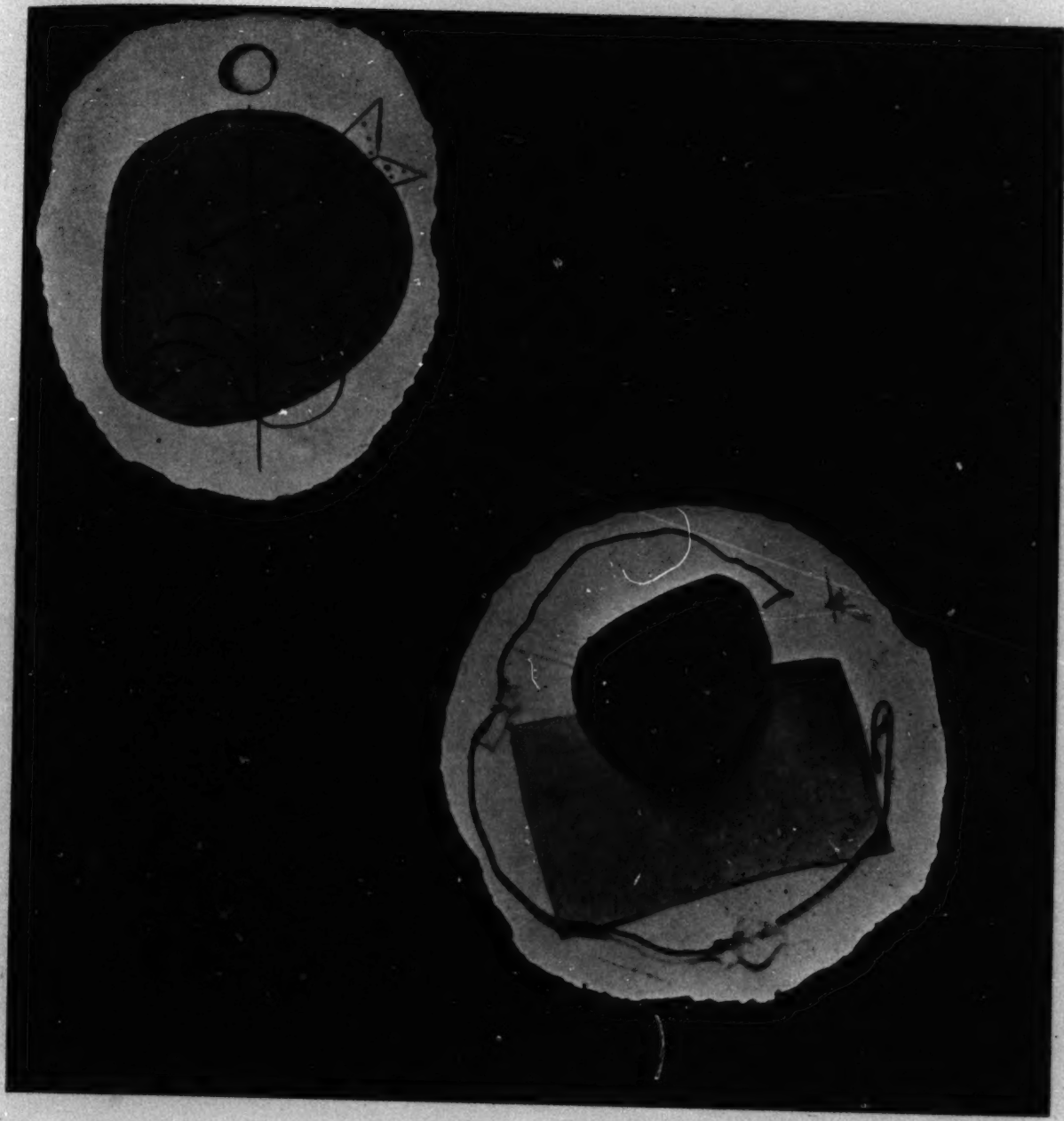
Catalogue n° 100. Femme et oiseau I/X, 1960.
Photo Galerie Maeght, Paris.





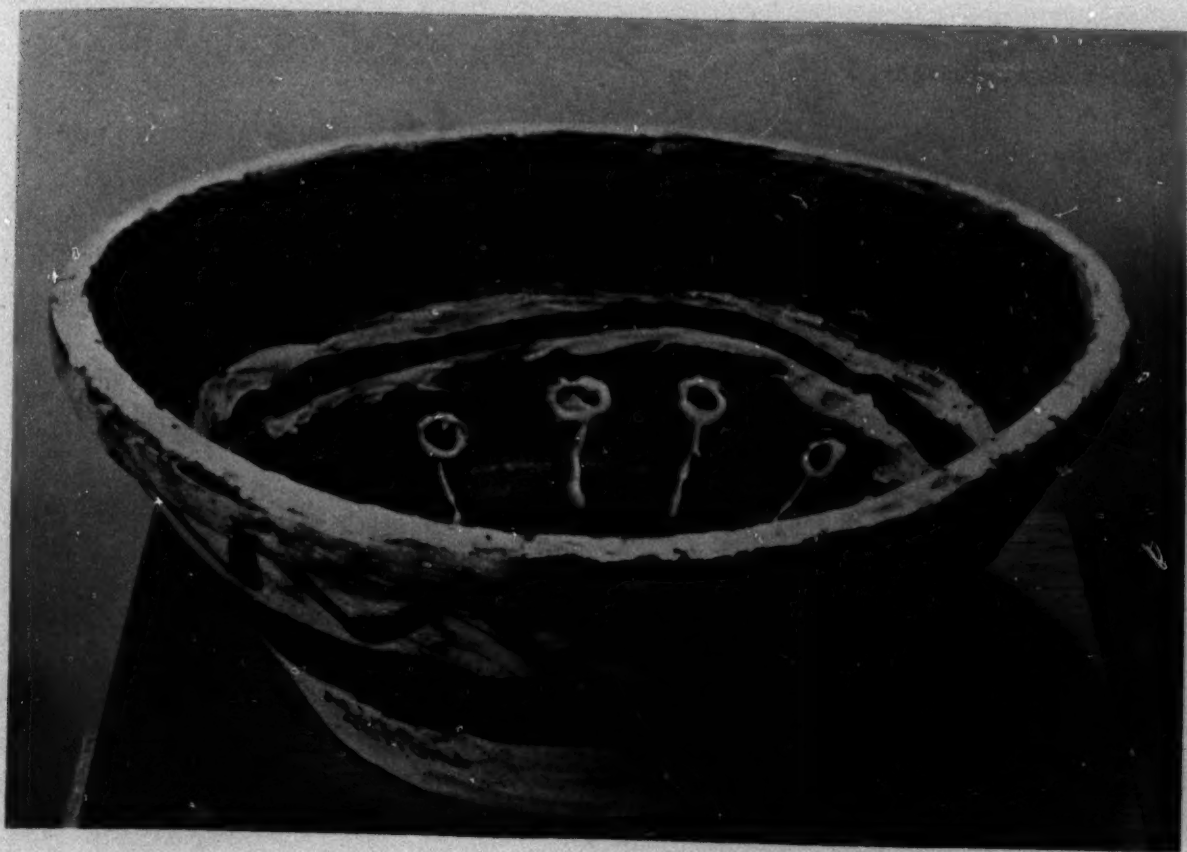
Catalogue n° 109. Collage en relief, 1929.
Collection M. G. Hugnet, Paris.



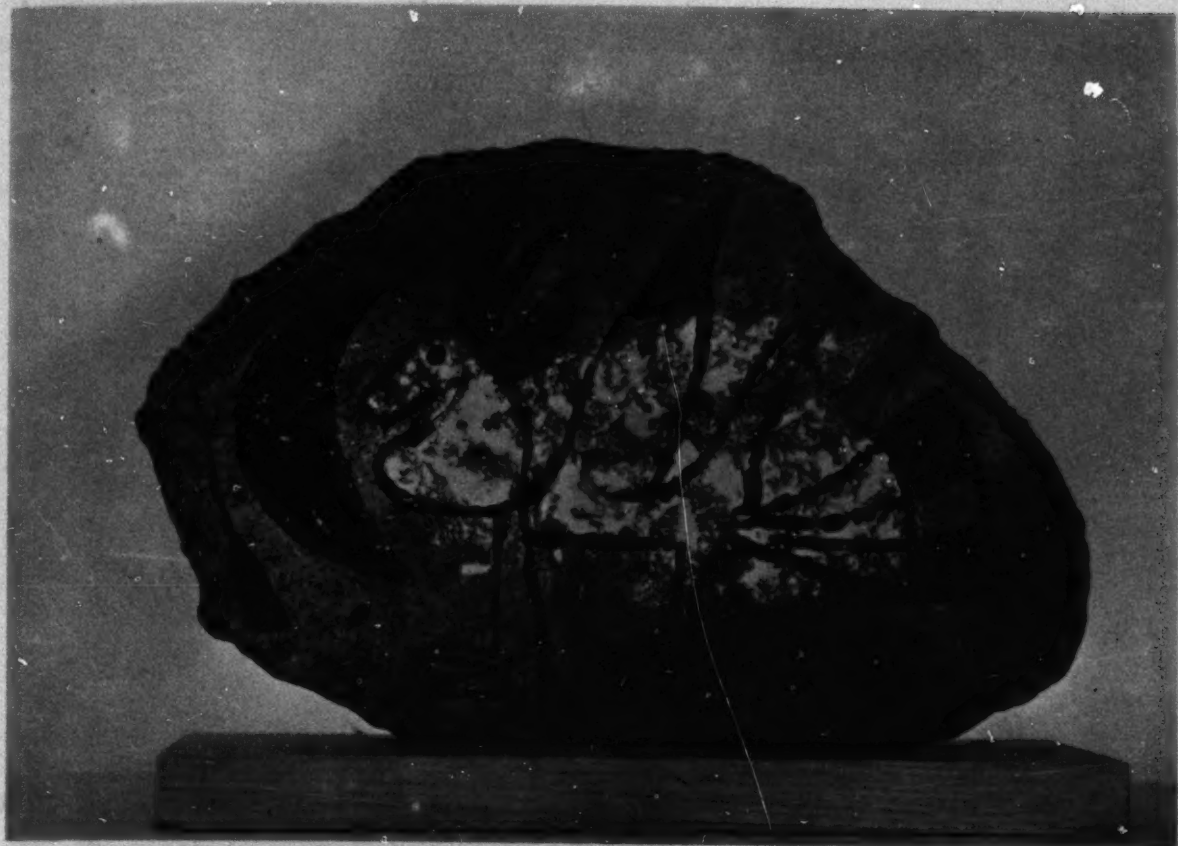


Catalogue n° 205. Coupe.
Photo Galerie Maeght, Paris.





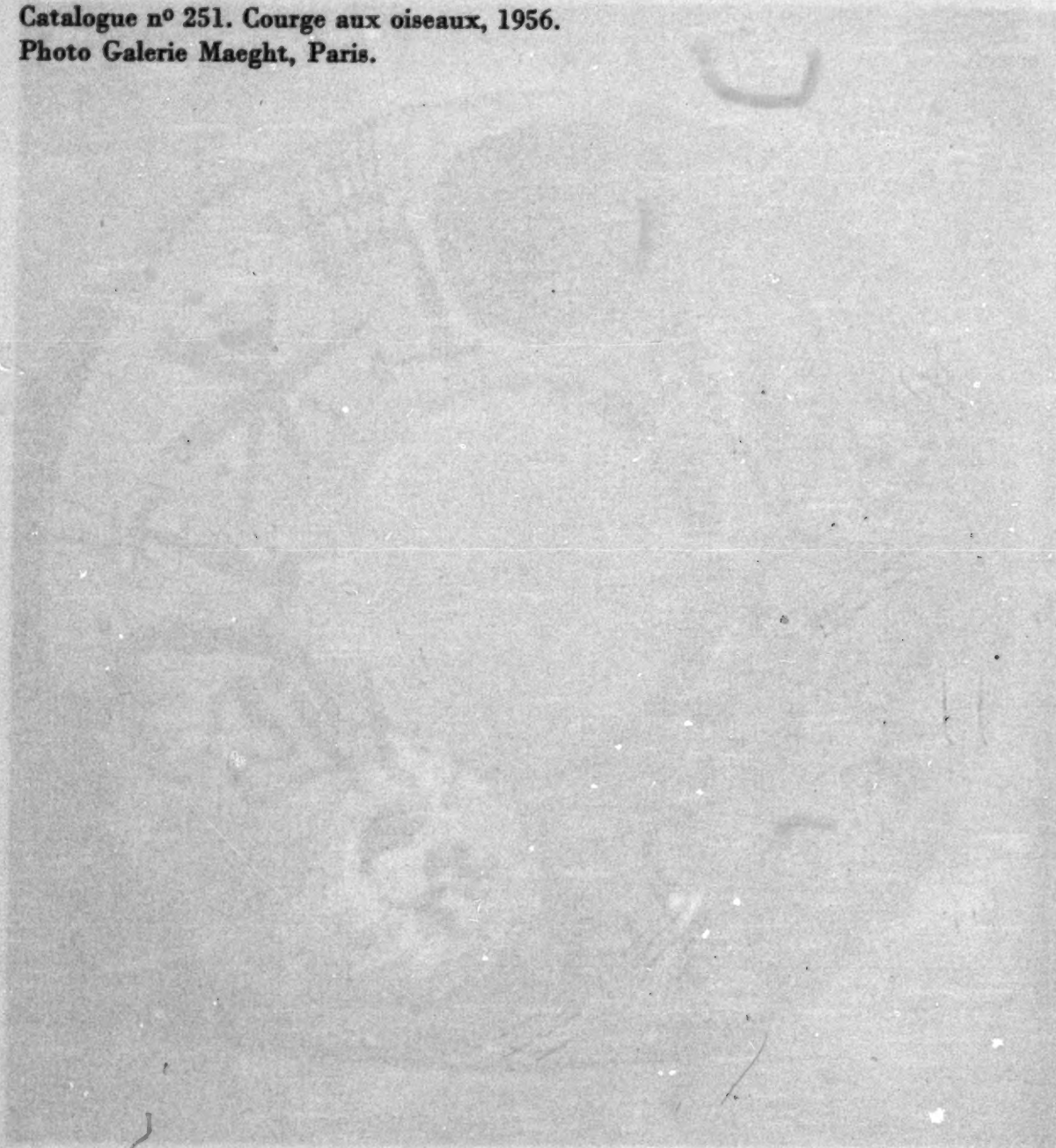
Catalogue n° 213. Pierre double face.
Photo Galerie Maeght, Paris.

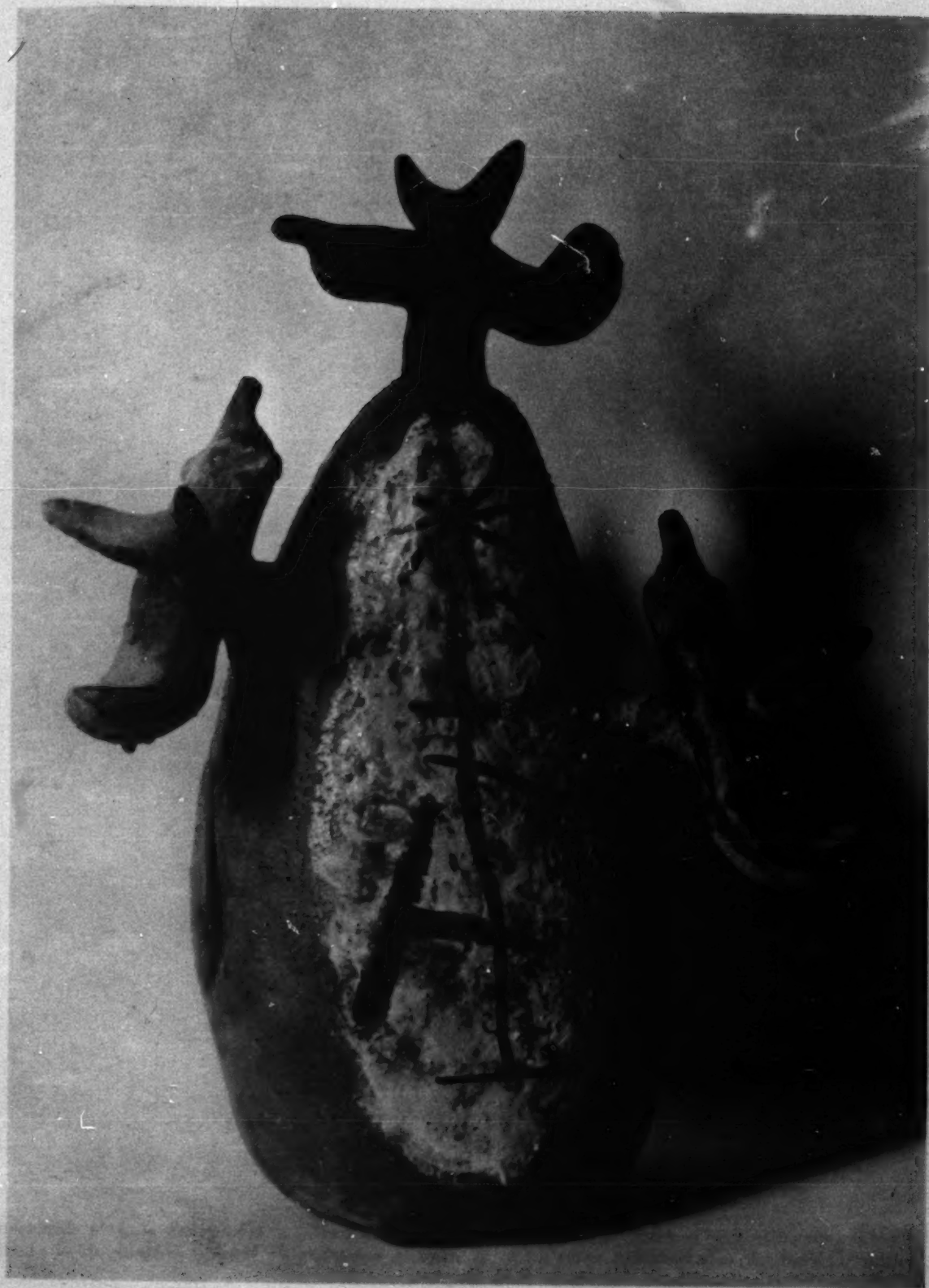


Catalogue n° 229. Disque, 1956.
Photo Galerie Maeght, Paris.



Catalogue n° 251. Courge aux oiseaux, 1956.
Photo Galerie Maeght, Paris.





Ce catalogue édité par le Ministère d'Etat - Affaires Culturelles a été réalisé sous la direction de Jeanine Fricker en collaboration avec d.f.p. et avec le concours de Maeght éditeur, Atom, Clichés-Union, Arthère, Compo-Photo, les fils de P.H. Bayvet.